Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 148 (11985) | Понедельник, 28 мая 1951 г. | ЦЕНА 20 КОП.

Сегодня — 175-летие Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Горячий большевистский привет славному юбиляру, всем его работникам!

РАСЦВЕТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Поступательное движение Советского Союза к коммунизму характеризуется огромными успехами в хозяйственном и культурном строительстве. На основе бурного роста социалистической экономики и неуклонного подъема материального благосостояния трудящихся растет и развивается культура народов СССР.

Советский строй впервые в истории создал условия для приобщения к культуре многомиллионных масс трудящихся.

Великие вожди трудящихся Ленин и Сталин с первых дней существования Советского государства поставили задачу ликвидации неграмотности и темноты, доставшихся нам в наследство от старого строя, всемерного подъема культуры народных масс. Ленин указывал, что **«нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас; нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас».**

Партия Ленина — Сталина возглавила борьбу трудящихся за осуществление культурной революции в нашей стране. Одновременно с ликвидацией технико-экономической отсталости страны успешно преодолевалось ее отставание и в области культуры. Строились многие тысячи начальных и средних школ, высших учебных заведений, выращивались многочисленные кадры новой, народной интеллигенции. Мудрая ленинско-сталинская национальная политика обеспечила обучение миллионов трудящихся различных национальностей на своем родном языке, их активное участие в строительстве новой, советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Смело и уверенно партия большевиков повела народы нашей страны по пути прогресса, по пути строительства новой, социалистической жизни. Только партия большевиков, партия коммунистов, беззаветно преданная своему народу, сумела поставить и успешно решить задачу ликвидации отсталости страны в экономическом и культурном отношениях.

Товарищ Сталин в 1929 году говорил: **«Разница между прежними и новыми деятелями в России заключается, между прочим, в том, что старые деятели рассматривали отсталость страны, как положительную черту ее, видя в ней «национальную особенность», «национальную гордость», тогда как новые люди, советские люди, борются с ней, с этой отсталостью, как со злом, которое нужно искоренить. В этом — залог нашего успеха».**

В самые короткие исторические сроки наша страна совершила гигантский скачок вперед, навсегда сбросив с себя обличье отсталости и превратившись в страну самой передовой в мире социалистической культуры.

В то время как в капиталистических странах происходит деградация буржуазной культуры, в стране Советов созданы самые благоприятные условия для непрерывного подъема, подлинного расцвета социалистической культуры. Еще в довоенный период было внедрено в жизнь всеобще-обязательное первоначальное образование на языках национальностей СССР, неизмеримо увеличилось число школ и учащихся всех ступеней, а также число выпускаемых высшими школами специалистов. Была создана новая, советская, подлинно народная интеллигенция.

Послевоенный период характеризуется новым мощным подъемом культурного строительства в нашей стране. Наряду с всемирно-историческими успехами советского народа в восстановлении и развитии народного хозяйства достигнут дальнейший расцвет культуры, науки и искусства. За годы послевоенной сталинской пятилетки число учащихся в начальных, семилетних и средних школах, техникумах и других средних учебных заведениях увеличилось на восемь миллионов и достигло в 1950 году 37 миллионов. Страна приступила к осуществлению повсеместно всеобщего семилетнего обучения. В высших учебных заведениях в 1950 году обучалось 1 миллион 247 тысяч студентов, то есть на 435 тысяч больше, чем в довоенном 1940 году. Народное хозяйство получило за пять лет 652 тысячи специалистов с высшим образованием и значительно более одного миллиона со средним образованием.

Намного выросла сеть научно-исследовательских учреждений. В послевоенный период в нашей стране были сделаны крупнейшие открытия и изобретения в различных отраслях науки и техники. Успешно решается историческая задача, поставленная товарищем Сталиным перед советскими учеными,— не только догнать, но и превзойти в ближайшее время достижения науки за пределами нашей страны. Своими работами и открытиями наши ученые содействуют техническому прогрессу, выполнению и перевыполнению народнохозяйственных планов. Развиваются советская литература и искусство, являющиеся важным средством коммунистического воспитания трудящихся. Исторические решения Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам дали мощный толчок развитию литературы и искусства, поднятию на высшую ступень их идейного уровня и художественного мастерства.

Исключительно важное значение имеют выступления И. В. Сталина в дискуссии по вопросам языкознания, обеспечившие крутой перелом прежде всего в этой отрасли науки и открывшие новые просторы для развития всей советской научной мысли.

Расцвет социалистической культуры в нашей стране ярко выражает превосходство социалистического строя над капиталистическим строем. В странах капитала трудящиеся лишены возможности пользоваться благами культуры. Там правящие эксплуататорские классы используют науку и культуру в целях усиления эксплуатации трудящихся, в целях разжигания новой мировой войны. Буржуазная литература и искусство превращены в орудие пропаганды войны, человеконенавистничества, разбоя и грабежа.

Советская культура является носителем великих и благородных идей коммунизма, она проникнута духом гуманизма и пролетарского интернационализма, настойчиво и решительно борется за мир во всем мире, за дружбу между народами. У нас литература и искусство верно служат народу, окружены его любовью и заботой.

Сегодня советские люди отмечают 175-летие Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Это — знаменательный юбилей, праздник советской социалистической культуры. В Большом театре — сердце русской и мировой музыкальной культуры,— как в фокусе, собраны замечательные черты советского искусства: высокая идейность, народность, глубокий патриотизм. Развившийся под непосредственным влиянием классической русской драматургии и музыки, впитавший реалистические основы национального искусства, Большой театр в условиях советского строя стал выразителем и носителем передовых идей нашей эпохи. Театр выполняет важную роль в деле воспитания и формирования эстетических воззрений советских людей — активных строителей коммунизма.

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкально-театрального искусства и в связи с 175-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР Указом Президиума Верховного Совета СССР большая группа артистов и художественно-технических работников театра награждена орденами и медалями. Ряду работников театра присвоены почетные звания народного артиста СССР, народного художника СССР, народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР и заслуженного артиста РСФСР.

В успехах Большого театра наглядно проявляется исключительная забота коммунистической партии, Советского правительства, товарища Сталина о процветании искусства и всей культуры народов СССР.

Возглавляя коммунистическое строительство, партия большевиков борется за создание изобилия духовной культуры в нашей стране, успешно решает задачу, поставленную товарищем Сталиным, — сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными. Партия все более широко развертывает работу по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Коммунистическая партия воспитывает массы на всепобеждающих идеях марксизма-ленинизма, на великом учении Ленина — Сталина, являющемся высшим достижением русской и мировой культуры.

К Советскому Союзу обращают свои взоры трудящиеся стран народной демократии, великий китайский народ, строящие новую жизнь, новую культуру и использующие богатейший опыт народов СССР. Страна Советов, подобно могучему маяку, освещает путь всему человечеству к свободе и прогрессу. Успехи культурного строительства вселяют радость и гордость в сердца советских людей за нашу великую Родину, под руководством партии Ленина — Сталина уверенно идущую к торжеству коммунизма.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями артистов и художественно-технических работников Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкально-театрального искусства и в связи с 175-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР наградить:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА:

1. **Голованова** Николая Семеновича — Народного артиста СССР.
2. **Козловского** Ивана Семеновича — Народного артиста СССР.
3. **Лемешева** Сергея Яковлевича — Народного артиста СССР.
4. **Михайлова** Максима Дормидонтовича — Народного артиста СССР.
5. **Норцова** Пантелеймона Марковича — Народного артиста РСФСР.
6. **Пирогова** Александра Степановича — Народного артиста СССР.
7. **Рейзена** Марка Осиповича — Народного артиста СССР.
8. **Шпиллер** Наталию Дмитриевну — Народную артистку РСФСР.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ:

1. **Алемасову** Ларису Ивановну — солистку оперы.
2. **Баратова** Леонида Васильевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
3. **Барсову** Валерию Владимировну — Народную артистку СССР.
4. **Батурина** Александра Иосифовича — Народного артиста РСФСР.
5. **Барабейчика** Леонида Александровича — артиста оркестра.
6. **Бардину** Анну Филипповну — старшего мастера костюмера.
7. **Богданова** Анатолия Петровича — заведующего библиотекой.
8. **Борисову** Елену Васильевну — костюмера.
9. **Бронникова** Александра Алексеевича — заместителя главного инженера.
10. **Булгакова** Алексея Дмитриевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
11. **Воронина** Василия Алексеевича — мастера драпировщика.
12. **Габовича** Михаила Марковича — Народного артиста РСФСР.
13. **Галецкую** Валентину Флорентьевну — Заслуженную артистку РСФСР.
14. **Гамрекели** Давида Александровича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
15. **Гельцер** Екатерину Васильевну — Народную артистку РСФСР.
16. **Головкину** Софью Николаевну — Заслуженную артистку РСФСР.
17. **Данилова** Петра Семеновича — заведующего художественно-производственной частью.
18. **Давыдову-Мчедлидзе** Веру Александровну — Народную артистку РСФСР.
19. **Держинскую** Ксению Георгиевну — Народную артистку СССР.
20. **Дунаева** Ивана Васильевича — электроосветителя.
21. **Ерганджиеву (Капустину)** Надежду Алексеевну — Заслуженную артистку РСФСР.
22. **Ермолаева** Алексея Николаевича — Народного артиста РСФСР.
23. **Иванова** Евгения Васильевича — Народного артиста Казахской ССР.
24. **Иванова** Алексея Петровича — Народного артиста СССР.
25. **Иванова** Михаила Александровича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
26. **Иванова-Лавровского** Леонида Михайловича — Заслуженного артиста РСФСР.
27. **Катульскую** Елену Климентьевну — Заслуженную артистку РСФСР.
28. **Кисина** Анания Сергеевича — старшего мастера драпировщика.
29. **Кильчевского** Виталия Игнатьевича — Заслуженного артиста РСФСР.
30. **Кондратова** Юрия Григорьевича — Заслуженного артиста РСФСР.
31. **Коровина** Никтополиона Александровича — старшего художника.
32. **Кожухову** Марию Алексеевну — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
33. **Красовского** Сергея Александровича — Заслуженного артиста РСФСР.
34. **Кругликову** Елену Дмитриевну — Народную артистку РСФСР.
35. **Лепешинскую** Ольгу Васильевну — Народную артистку СССР.
36. **Лисициана** Погоса Карапетовича — Народного артиста РСФСР.
37. **Лащилина** Льва Александровича — Заслуженного артиста РСФСР.
38. **Лубенцова** Василия Никитича — Народного артиста РСФСР.
39. **Лужецкого** Василия Андреевича — художника.
40. **Максакову** Марию Петровну — Народную артистку РСФСР.
41. **Майорова** Ивана Никитовича — артиста оркестра.
42. **Мелик-Пашаева** Александра Шамильевича — Народного артиста СССР.
43. **Мессерер** Асафа Михайловича — Народного артиста РСФСР.
44. **Мигая** Сергея Ивановича — Народного артиста РСФСР.
45. **Модиевского (Мирского)** Семена Александровича — заведующего постановочной частью филиала.
46. **Мчедлидзе** Дмитрия Семеновича — Заслуженного артиста Грузинской ССР.
47. **Нэлеппа** Георгия Михайловича — Народного артиста СССР.
48. **Обухову** Надежду Андреевну — Народную артистку СССР.
49. **Озерова** Николая Николаевича — Народного артиста РСФСР.
50. **Орфенова** Анатолия Ивановича — Заслуженного артиста РСФСР.
51. **Пальцева** Михаила Иосифовича — артиста оркестра.
52. **Патырева** Сергея Петровича — заведующего бутафорским цехом.
53. **Паш-Лазареву** Татьяну Викторовну — артистку хора.
54. **Радунского** Александра Ивановича — Заслуженного артиста РСФСР.
55. **Рождественскую (Васильеву)** Маргариту Васильевну — репетитора-балетмейстера.
56. **Савранского** Леонида Филипповича — Народного артиста РСФСР.
57. **Самохвалова** Сергея Кузьмича — старшего художника.
58. **Семенову** Марину Тимофеевну — Народную артистку РСФСР.
59. **Симонова** Виктора Георгиевича — артиста оркестра.
60. **Славинскую** Зинаиду Михайловну — концертмейстера.
61. **Смольцова** Виктора Васильевича — Заслуженного артиста РСФСР.
62. **Степанову** Елену Андреевну — Народную артистку СССР.
63. **Старцева** Дмитрия Степановича — заведующего костюмерным цехом.
64. **Сумернина** Владимира Алексеевича — артиста хора.
65. **Уланову** Галину Сергеевну — Народную артистку СССР.
66. **Файера** Юрия Федоровича — Народного артиста СССР.
67. **Федорову** Екатерину Ивановну — костюмера.
68. **Федорова** Леонида Александровича — старшего художника.
69. **Федоровского** Федора Федоровича — Народного художника СССР.
70. **Ханаева** Никандра Сергеевича — Народного артиста СССР.
71. **Хромченко** Соломона Марковича — Заслуженного артиста РСФСР.
72. **Чернякова** Тихона Леонтьевича — солиста оперы.
73. **Чиквандзе** Елену Георгиевну — Заслуженную артистку РСФСР.
74. **Чубенко** Надежду Самойловну — Заслуженную артистку РСФСР.
75. **Щегольнова** Николая Федоровича — Заслуженного артиста РСФСР.
76. **Щелкан** Николая Васильевича — главного инженера.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

1. **Адамова** Леонида Михайловича — концертмейстера оркестра.
2. **Александрова** Александра Матвеевича — артиста оркестра.
3. **Александрова** Александра Сергеевича — бригадира.
4. **Андриюшина** Владимира Васильевича — заместителя заведующего постановочной частью филиала.
5. **Анисимова** Виктора Ивановича — артиста оркестра.
6. **Балиеву** Изабеллу Болеславовну — артистку балета.
7. **Бессмертнову** Татьяну Васильевну — артистку балета.
8. **Богданову** Марию Анисимовну — артистку хора.
9. **Богданова** Илью Петровича — солиста оперы.
10. **Бочарникову** Елену Викторовну — артистку балета.
11. **Брикер** Соломона Гиршевича — концертмейстера.
12. **Буколова** Евгения Михайловича — артиста оркестра.
13. **Бутенину** Маргариту Федоровну — солистку оперы.
14. **Ванке** Елену Стефановну — артистку балета.
15. **Васильева** Всеволода Дмитриевича — концертмейстера.
16. **Васильеву** Анну Васильевну — артистку хора.
17. **Васильеву** Веру Петровну — Заслуженную артистку РСФСР.
18. **Ваульчикова** Василия Алексеевича — бутафора.
19. **Воловова** Павла Васильевича — Народного артиста Узбекской ССР.
20. **Володина** Александра Владимировича — артиста оркестра.
21. **Воробьева** Георгия Александровича — солиста оперы.
22. **Воскресенского** Михаила Георгиевича — управляющего делами.
23. **Гаврилова** Ивана Михайловича — заместителя главного машиниста сцены.
24. **Галину** Галину Яковлевну — концертмейстера.
25. **Гагарину** Варвару Дмитриевну — солистку оперы.
26. **Гербер** Юрия Николаевича — артиста балета.
27. **Гжесик** Яна Станиславовича — машиниста сцены филиала.
28. **Головкина** Федора Маркеловича — солиста оперы.
29. **Голубкову** Елену Михайловну — артистку балета.

(Продолжение следует)

Москва. Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР. Фото Ф. Кислова.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетных званий артистам Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкально-театрального искусства и в связи с 175-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР присвоить почётные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Антоновой** Елизавете Ивановне.
2. **Большакову** Григорию Филипповичу.
3. **Габовичу** Михаилу Марковичу.
4. **Давыдовой-Мчедлидзе** Вере Александровне.
5. **Ермолаеву** Алексею Николаевичу.
6. **Захарову** Ростиславу Владимировичу.
7. **Златогоровой** Брониславе Яковлевне.
8. **Кривченя** Алексею Филипповичу.
9. **Лисициану** Погосу Карапетовичу.
10. **Максаковой** Марии Петровне.
11. **Мессереру** Асафу Михайловичу.
12. **Селиванову** Петру Ивановичу.
13. **Семеновой** Марине Тимофеевне.
14. **Стрельцову (Бурлак)** Ивану Павловичу.
15. **Шумской** Елизавете Владимировне.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

1. **Гамрекели** Давиду Александровичу.
2. **Гаук (Гердт)** Елизавете Павловне.
3. **Дуловой** Вере Георгиевне.
4. **Крамореву** Николаю Николаевичу.
5. **Кригер** Викторине Владимировне.
6. **Небольсину** Василию Васильевичу.
7. **Петровскому** Михаилу Александровичу.
8. **Смольцову** Ивану Васильевичу.
9. **Шорину** Михаилу Георгиевичу.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Боголюбской** Марианне Сергеевне.
2. **Борисенко** Вере Ивановне.
3. **Буравскому** Исааку Марковичу.
4. **Варшавской (Фирсовой)** Вере Михайловне.
5. **Василевскому** Ивану Антоновичу.
6. **Гертовичу** Иосифу Францевичу.
7. **Жук** Исааку Абрамовичу.
8. **Калиновскому** Соломону Иосифовичу.
9. **Кондрашину** Кириллу Петровичу.
10. **Коваленко** Иллариону Варфоломеевичу.
11. **Краузе (Петрову)** Ивану Ивановичу.
12. **Лапаури (Стручковой)** Раисе Степановне.
13. **Масленниковой** Ирине Ивановне.
14. **Масленниковой** Леокадии Игнатьевне.
15. **Матковскому** Владимиру Исааковичу.
16. **Михайлову** Сергею Ивановичу.
17. **Пановой** Марии Ивановне.
18. **Петровой** Галине Петровне.
19. **Плисецкой** Майе Михайловне.
20. **Преображенскому** Владимиру Алексеевичу.
21. **Сангович** Ядвиге Генриховне.
22. **Смирнову** Михаилу Ивановичу.
23. **Соховой (Турчиной)** Александре Кузьминичне.
24. **Смоленской** Евгении Федоровне.
25. **Стучевскому** Израилю Калмановичу.
26. **Тихомировой** Ирине Викторовне.
27. **Фарманянцу** Георгию Карапетовичу.
28. **Федотову** Федору Петровичу.
29. **Цаплину** Виктору Ивановичу.
30. **Черкасовой** Людмиле Константиновне.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 27 мая 1951 года.

В канун юбилея Большого театра

Празднование 175-летия Государственного Академического Большого театра СССР превратилось во всенародное торжество.

Более 100 делегаций побывало в нем за два минувших дня. В приветственных адресах и взволнованных речах рабочие и колхозники, ученые и писатели, художники и артисты, педагоги и учащиеся, солдаты и офицеры Советской Армии выражают чувство гордости за свою великую Родину, за свой народ, создавший Большой театр, являющийся центром мировой культуры. Они говорят о безграничной благодарности партии, Советскому правительству, товарищу И. В. Сталину за неустанную заботу о процветании советского искусства, о развитии социалистической культуры, самой передовой культуры в мире.

Вчера театр посетили делегации работников искусств Белоруссии, Грузии, Узбекистана, представители трудящихся городов Куйбышева, Молотова, Новосибирска. Свои горячие поздравления принесли деятели искусств — Союз советских композиторов СССР, московские художники, коллективы театров столицы — имени Моссовета, драмы, имени Ермоловой и других.

Работники Дома народного творчества имени Крупской передали поздравления и пожелания новых творческих успехов коллективу театра от миллионов участников художественной самодеятельности. Сердечно поздравили своих шефов колхозники Таловского района, Воронежской области. Делегация вручила юбиляру почетную грамоту за шефскую помощь.

(ТАСС).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетных званий артистам Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкально-театрального искусства и в связи с 175-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА СССР

1. **Иванову** Алексею Петровичу.
2. **Лепешинской** Ольге Васильевне.
3. **Мелик-Пашаеву** Александру Шамильевичу.
4. **Нэлеппу** Георгию Михайловичу.
5. **Улановой** Галине Сергеевне.
6. **Файеру** Юрию Федоровичу.
7. **Ханаеву** Никандру Сергеевичу.

НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР

1. **Федоровскому** Федору Федоровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ШВЕРНИК.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **А. ГОРКИН.**

Москва, Кремль. 27 мая 1951 г.

1776 — Сто семьдесят пять лет Государственного Академического Большого театра Союза ССР — *1951*

ТЕАТР ПЕРЕДОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

* * *

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

Многим колхозникам нашего района приходится бывать в Москве, и всякий стремится непременно попасть в Большой театр. Да и понятно: это лучший в мире театр, детище русского народа.

Осенью 1949 года колхозники нашей артели написали письмо коллективу Большого театра. Мы пригласили артистов приехать к нам в Каменную степь. В письме рассказали, как некогда бесплодная, выжженная горячими ветрами, иссушенная земля нашей округи стала теперь давать стопудовые урожаи, писали о том, как теперь зажиточно и культурно живут колхозники.

Велика была радость, когда колхоз получил ответ, что коллектив прославленного и любимого всем советским народом театра с охотой принял наше предложение. Вскоре, по русскому обычаю, хлебом и солью, на тройках, составленных из лучших рысаков колхоза, встречали мы на станции Таловая первую группу артистов, которую возглавлял С. Лемешев. Много концертов дали они на колхозных клубных сценах. Это были волнующие встречи колхозников с мастерами советского искусства. Артисты оказали большую творческую помощь кружкам художественной самодеятельности.

С той поры и завязалась крепкая дружба колхозников Таловского района с коллективом Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

По приглашению театра группа колхозников выезжала в Москву. В составе делегации был и я. Нас тепло встретили выдающиеся мастера оперной культуры, балета, музыки. Все дни, проведенные в Москве, родной столице, мы чувствовали сердечную заботу коллектива театра. Незабываемое впечатление осталось у нас от всех спектаклей, которые мы видели в Большом театре. Они покорили нас истинно народной музыкой, естественной, глубоко жизненной правдой игры артистов. Стало както яснее и понятнее, на какую огромную высоту поднимает Большой театр советское оперное искусство, как он успешно прививает трудящимся нашей великой Родины хорошие художественные вкусы, помогает простым людям понять самую передовую в мире советскую музыкальную культуру.

Тогда в Москве мы подписали с коллективом театра договор о творческой дружбе. Договор этот выполняется как с нашей стороны, так и со стороны театра.

В районе еще побывала большая группа артистов во главе с М. Михайловым. Она была также гостеприимно встречена всеми колхозниками. Колхозники выражали артистам искреннюю благодарность.

В день славного юбилея Большого театра я приношу глубокую благодарность коллективу за его глубоко народное творчество. Пусть и дальше крепнет и расцветает замечательное искусство.

Мы, колхозники Таловского района, осуществляя договор о дружбе с Большим театром, боремся за высокий урожай.

В нашем колхозе есть свой клуб, работает радиоузел, организованы кружки художественной самодеятельности. Советское искусство все глубже проникает в народные массы.

От всей души желаем новых успехов коллективу Большого театра.

И. АЛИМОВ.
Председатель колхоза имени Сталина, Таловского района, Воронежской области.

*

Могучая сила

Каждый из нас, работников национального искусства, испытал на себе огромное и творчески плодотворное влияние Большого театра, воспитывался и рос на лучших образцах русской классической оперы и балета.

Еще в недалеком прошлом Узбекистан не имел ни своей национальной оперы, ни своего балета. Великий Октябрь, большевистская партия создали все условия для расцвета национального искусства. В столице Узбекистана выстроен чудесный дворец искусства, гордость узбекского народа — театр оперы и балета имени Алишера Навои. На его сцене выступают талантливые певцы и танцоры.

Лучшие мастера Большого театра сумели за короткое время передать национальным кадрам свой богатейший опыт.

Двадцать лет назад на олимпиаде искусства народов СССР в Москве я впервые встретилась с А. В. Неждановой. Ее советы, живое участие и практическая помощь помогли моему творческому росту. С Большим театром нас роднят близкие творческие связи. Творческая дружба с коллективом Большого театра с каждым годом растет и крепнет. Сейчас в хореографической студии театра обучаются наши молодые национальные кадры.

Я горжусь тем, что моими учителями были выдающиеся представители русского оперного и балетного искусства, работающие в Большом театре.

Молодой коллектив узбекского театра оперы и балета, выросший и поднявшийся под могучим влиянием русского искусства, желает Большому театру новых творческих успехов.

Халима НАСЫРОВА.
Народная артистка СССР.
г. Ташкент.

* * *

ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ ЮБИЛЯРУ!

175 лет Большой театр непрерывно пополняет свой вклад в сокровищницу искусства и культуры. Вклад этот тем более важен, что театр говорит языком, понятным для народа, языком, который может доходить до самых широких масс. 175 лет служения культуре сделали Большой театр выдающимся театром в мире. Он сумел не только талантливо исполнять произведения выдающихся русских и западноевропейских композиторов, но и создал свой собственный стиль исполнения. Этот стиль помог театру завоевать умы и сердца всех любящих настоящее искусство, настоящую музыку. Театр стремится к самому глубокому разрешению замысла композиторов, к созданию подлинно реалистических образов.

Большой театр потому стал передовым музыкальным театром, потому сыграл такую большую роль в развитии искусства, что он непрерывно хранил и развивал самые лучшие традиции музыкальной классики и тесно связал свое творчество с современностью, с жизнью, с народом, со строительством коммунизма. Все это позволяет ему и дальше развивать свое мастерство и не застывать на достигнутом. Вот почему так велик вклад Большого театра в сокровищницу мировой культуры. И теперь нельзя думать об опере и балете, не учитывая значительных достижений Большого театра.

Я был один раз в жизни в Москве и имел счастье и возможность сравнить все то, что знал и слышал о Большом театре, с тем, что увидел собственными глазами. На меня произвел сильное впечатление спектакль «Князь Игорь». Никогда не приходилось видеть такой слаженности ансамблей, такой вдумчивой режиссуры, красивого оформления. И это все создает замечательную, полную реализма, патриотическую картину. В Большом театре я видел также «Лебединое озеро». На мрачном фоне упадочного буржуазного искусства этот спектакль выделяется как образец классического, глубоко реалистического балетного искусства.

Ничего нет удивительного, что искусство Большого театра сияет на весь мир, вызывает уважение к великому советскому народу, вдохновляет к дальнейшей работе по развитию искусства, зажигает сердца и умы для великого дела дружбы народов.

Работники культуры новой, демократической Польши горячо приветствуют коллектив славного Большого театра в связи с его юбилеем и шлют ему самые лучшие пожелания дальнейших творческих успехов.

Композитор Тадеуш СЫГЕТЫНСКИЙ.
Художественный руководитель Польского государственного народного ансамбля песни и пляски «Мазовше».

*

Братская помощь

До Великого Октября у казахского народа не было сценического искусства. Оно возникло в годы советской власти благодаря мудрой сталинской национальной политике. Выполняя указания партии и лично товарища Сталина, мы создаем искусство, подлинно национальное по форме и социалистическое по содержанию. В осуществлении этой задачи неоценимую помощь нам оказывают деятели русского советского искусства и в первую очередь славный коллектив Большого театра.

Организованный в 1934 году Казахский музыкально-драматический театр имени Абая своим превращением в театр оперы и балета во многом обязан Большому театру.

В 1936 году в Москве проходила декада казахского искусства. Показывая свои достижения, мы сблизились с солистами Большого театра, многому у них научились. Как результат этого знакомства появилась созданная нами по возвращении из Москвы первая казахская опера «Ер-Таргын».

Большую помощь оказали в нашей творческой работе замечательные мастера советского искусства М. Михайлов, Г. Уланова, В. Барсова, Г. Большаков и многие другие артисты, посетившие Алма-Ату.

Дружба с коллективом Большого театра принесла нам богатые плоды. Кроме многих казахских опер и балетов, в репертуар нашего театра прочно вошли такие произведения русских классиков, как «Евгений Онегин», «Демон», «Лебединое озеро», «Руслан и Людмила» и другие. Сейчас театр заканчивает работу над «Спящей красавицей» и «Ромео и Джульеттой».

Куляш БАЙСЕИТОВА.
Народная артистка СССР.
г. Алма-Ата.

Гордость русского балета

Почти два века существует Большой театр. На его сцене нашли свое воплощение великие творения Глинки, Мусоргского, Чайковского. Здесь начинали свои первые сценические шаги могучие русские таланты: Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова. Большой театр, находящийся в самом центре Москвы, был сердцем русской музыкальной культуры. К этому величественному зданию неизменно устремлялись взоры и мысли людей, любящих искусство.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новые пути в искусстве. Точно сквозь открытые шлюзы, могучим потоком хлынул в театр новый, рабочий зритель. Идеи социализма озарили своим светом творчество замечательных мастеров Большого театра.

Бережно сохраняя классический репертуар, театр начал борьбу за новый, советский спектакль. В 1927 году был поставлен балет Р. Глиэра «Красный мак» о борьбе китайского народа за свое освобождение. В. Тихомиров, Е. Гельцер, Л. Лащилин открыли новую славную страницу в создании советского балета. Начал формироваться новый танцевальный стиль, новая реалистическая пантомима.

Балетмейстер В. Вайнонен в героическом балете Б. Асафьева «Пламя Парижа» принципиально по-новому подошел к созданию спектакля на историческую тему. Балетмейстер Р. Захаров, талантливо воплотивший пушкинские и гоголевские темы в советских балетах «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка», «Медный всадник», «Тарас Бульба», успешно разрешал новые проблемы актерского мастерства в балете.

Постановка балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» балетмейстером Л. Лавровским явилась творческим праздником советского искусства.

Новые задачи в балетном искусстве требовали и нового актера. Далеко за рубежами нашей Родины известны имена Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Семеновой, С. Головкиной, А. Мессерера, А. Ермолаева, М. Габовича. Эти мастера стали замечательными исполнителями во многих балетных спектаклях.

Так из года в год растет и крепнет коллектив балета Большого театра, который в своих лучших спектаклях несет искусство благородных идей, новый стиль и мастерство. Искусство Большого театра, отмечающего свой славный 175-летний юбилей,— это молодое, жизнеутверждающее искусство социалистической эпохи.

Наталья ДУДИНСКАЯ,
Константин СЕРГЕЕВ.
Заслуженные артисты РСФСР.
г. Ленинград.

Чему мы учимся у Большого театра

Большой театр — ведущий музыкальный театр Советского Союза. Содействие развитию национальной музыкальной культуры народов СССР — одна из главных его заслуг.

Эстонская музыкальная культура теснейшим образом связана с русской музыкальной школой, ее лучшими представителями. Уже в прошлом веке многие наши композиторы получали свое музыкальное образование в бывшей Петербургской консерватории. Учась у корифеев музыки, они восприняли русскую реалистическую школу и смогли передать ее нам, более молодому поколению композиторов.

Ведущие артисты Большого театра сыграли видную роль в повышении исполнительского мастерства театральных кадров нашей республики. В Эстонии были В. Барсова, Н. Шпиллер, М. Максакова, М. Михайлов, М. Рейзен, А. Батурин и другие. Они делились своим опытом с артистами театра «Эстония», с педагогами консерватории, помогали росту молодых сил национального искусства. Высокое мастерство исполнения лучших певцов страны всегда служило нашим артистам большой творческой школой.

Эстонский народ любит русскую музыку. Русская опера издавна пользуется у нас огромным успехом. В постановках многих русских и советских опер и балетов театр «Эстония» следует замечательным традициям и образам, созданным на сцене Большого театра.

Композитор Эуген КАПП.
Народный артист Эстонской ССР.
г. Таллин.

По пути советского искусства

В честь славного юбилея Большого театра Народная опера в Софии объявила юбилейную неделю, посвященную Большому театру. В течение этой недели были показаны русские оперы и балеты.

Проведение недели Большого театра в нашей стране является выражением широкой популярности, которой пользуется у нас Большой театр, выражением любви нашего народа к русской классической и советской музыке, к великому Советскому Союзу.

С Большим театром связано рождение болгарского оперного театра: наш именитый соотечественник артист Большого театра Константин Иванович Михайлов-Стоян вместе с Д. Казаковым и воспитанниками русских консерваторий Ив. Вульпе и другими заложил в 1908 году основы первого болгарского оперного театра под названием «Българска оперна дружба».

Воспитанный на великой и благородной русской музыке, болгарский оперный театр, большинство режиссеров и артистов которого были выразителями русского оперного реализма, успешно преодолел много препятствий в своем развитии.

И в самые мрачные годы монархо-фашистского рабства полицейский террор не мог сломить любви болгарского народа к русской музыке.

Под благотворным влиянием великих русских композиторов написаны самые значительные болгарские оперы.

После освобождения болгарского народа от капиталистического и монархо-фашистского ига победоносной Советской Армией для болгарского оперного искусства и музыки наступил период бурного расцвета. Вместо одного оперного театра, существовавшего в стране до 1944 года, работают сейчас четыре оперных театра и скоро будет открыт пятый.

Народная власть Отечественного фронта, Центральный комитет Болгарской коммунистической партии, незабвенный вождь болгарского народа товарищ Георгий Димитров и его достойный преемник тов. Вылко Червенков проявляли и проявляют небывалую заботу о процветании болгарской культуры и, в частности, о процветании болгарского оперного искусства.

Серьезную творческую помощь оказывают нам мастера советского искусства и, в частности, Большого театра. Эту помощь приносят нам посещения нашей страны деятелями советской культуры. Эту помощь оказывают нам мастера советского театра, работающие в нашей Народной опере.

Переломным моментом в развитии Народной оперы явились постановки советскими мастерами «Ивана Сусанина», «Черевичек» и особенно «Бориса Годунова».

Товарищ Георгий Димитров завещал нам, болгарским артистам, в борьбе за подлинно реалистическое, близкое народу искусство непрестанно учиться у великого советского искусства. Его богатый опыт — для нас неисчерпаемый источник повышения мастерства, школа создания нового типа артиста, артиста-гражданина, борца за мир.

Наш народ под руководством Болгарской коммунистической партии, при всесторонней помощи Советского Союза строит социализм, стоит в первых рядах могучего лагеря мира, возглавляемого великой советской страной. Непосредственно участвуя в борьбе за мир, мы, болгарские артисты, следуем примеру советских артистов.

В юбилее Большого театра мы видим не только торжество русской музыки, но и торжество самого прогрессивного в мире социалистического искусства. Вот почему юбилей Большого театра — такой дорогой праздник для всей нашей общественности.

Христо БРЫМБАРОВ.
Лауреат Димитровской премии, народный артист Народной Республики Болгарии, солист Народной оперы в Софии.

За классическую советскую оперу

Мне выпало счастье участвовать в работе Большого театра и близко познакомиться с его коллективом. Я пять раз пела в «Травиате», многому научилась у москвичей.

Развитие латышского национального искусства неразрывно связано с культурой русского народа. И когда мы говорим о благотворном влиянии русского искусства на латышское, мы не можем не говорить о Большом театре СССР. Он является школой для всех нас, творческих работников национальных республик.

Коллектив Большого театра оказывает латышским артистам большую помощь. Дирижеры и артисты Н. Голованов, А. Мелик-Пашаев, М. Максакова, О. Лепешинская, Н. Шпиллер, С. Лемешев, А. Иванов и другие не раз бывали у нас, участвовали в постановках Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР, помогали нам своими консультациями и советами. Появление на латышской сцене опер «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Царская невеста» и балетов «Лебединое озеро» и «Красный мак»—результат этого творческого содружества. Оно же помогло коллективу нашего театра успешно поставить балет А. Скултэ «Сакта свободы».

У всех нас большое желание участвовать в создании оперных спектаклей, отражающих все богатство и полноту жизни советских людей, величие сталинской эпохи. Хотелось бы, чтобы коллектив Большого театра первым поставил такую советскую оперу и послужил для нас и в этом случае образцом.

Эльфрида ПАКУЛЬ.
Народная артистка Латвийской ССР.
г. Рига.

Театр, любимый народом

Н. БЕСПАЛОВ
Председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

Советский народ широко отмечает 175-летний юбилей Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Замечательный путь, пройденный Большим театром, во многом определил прогрессивную роль русского музыкально-театрального искусства.

Русская классическая музыка выросла на народной основе. В ней получили свое совершенное выражение исключительная музыкальность русского народа, богатство его духовного мира. Сердечные и проникновенные народные песни были истинным источником вдохновения для наших композиторов. В жизни народа заключены животворные истоки русской национальной песенной культуры. В этом ее красота и сила, неувядаемая молодость.

Известный русский критик В. Стасов писал более шестидесяти пяти лет назад о русской народной песне: «Она окружает нас всегда и везде. Каждый работник и работница в России, точно тысячу лет назад, справляют свою работу не иначе, как распевая целые коллекции песен. Русский солдат идет в бой с народной песнью на устах. Она сродни каждому у нас... Поэтому-то и каждый русский, родившийся с творческой музыкальной душой, с первых дней жизни растет среди музыкальных элементов, глубоко национальных».

Талантливое и многообразное песенное творчество русского народа всегда было близко и дорого поколениям выдающихся мастеров Большого театра, оно накладывало свой отпечаток на их искусство.

На протяжении всей дореволюционной истории славного театра шла борьба между двумя тенденциями, двумя культурами: придворно-аристократической, дворянско-буржуазной и демократической, истинно русской, национальной культурой.

Дирекция императорских театров, выражая интересы эксплуататорских классов и в угоду им, приспособливала театр для бездумных развлечений и забав, стремилась насадить иностранный второсортный репертуар, поощряла исполнителей-иностранцев в ущерб развитию национального оперного искусства.

Однако в ходе исторического развития победила народная, демократическая музыкальная культура — культура Глинки и Даргомыжского, Мусоргского и Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского. Музыка, созданная великими русскими композиторами, выражала величие духа и непреоборимую жизненную силу русского народа, его чаяния и надежды.

Русская музыка вместе с русской литературой, живописью, драматургией и театром развивалась под могучим и благотворным воздействием передовых идей художественного творчества, провозглашенных великими революционными демократами Белинским, Чернышевским, Добролюбовым. Они были идейными вдохновителями прогрессивных деятелей русской национальной культуры, создателями материалистической эстетики, утверждавшей в искусстве принципы жизненной правды, идейности и народности.

Искусство Большого театра неотделимо от всего процесса развития национальной культуры, и эти новые эстетические принципы питали вдохновение его лучших мастеров.

Высокая идейность и реализм, патриотический пафос, широта философских обобщений, величавая эпичность, правда человеческих чувств и тонкий лиризм — отличительные черты русской классической оперы. В операх наших композиторов воплощены и поэтические картины русской природы, и насыщенные здоровым народным юмором жанровые сцены. Для них также характерны широкие, большого дыхания мелодические интонации, *идущие от народной песенной стихии*, и мудрая гармония вокальных и инструментальных средств музыкального выражения.

Историческая заслуга Большого театра состоит в том, что он чутко отозвался на самобытное национальное направление в опере, утвердил его в своей творческой практике и донес до народа. Велика также его роль в развитии сольной вокальной и хоровой культуры. На основе классического репертуара он сформировал русскую национальную вокальную школу, выдвинул плеяду выдающихся певцов, соединяющих в своем искусстве правду и силу драматической выразительности с вокальной виртуозностью, широким насыщенным звучанием и душевной напевностью, свойственными русскому народу. «Естественность и благородство пения русской школы», писал в 1860 году Даргомыжский, отличали ее от «вычур нынешней итальянской, криков французской и манерности немецкой школ».

Русский классический балет, по общему признанию, — лучший в мире. Для него характерны идейная содержательность, искренность и глубина чувств и переживаний в сочетании с блистательной техникой классического танца. Большой театр внес крупнейший вклад в дело формирования и развития русского классического балетного искусства.

Театру принадлежит большая заслуга в создании высокой культуры музыкального спектакля, культуры живописного декорационного оформления. Исходя из лучших традиций национального изобразительного искусства, он добился гармонического слияния музыкальных и живописных средств раскрытия идейного содержания произведений.

Величественных вершин в своем творческом развитии Большой театр достиг в советское время. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла двери театра для широких трудящихся масс. Советское государство бережно сохранило эту жемчужину русского музыкального искусства для народа. Общественная и художественная роль театра коренным образом изменилась. Партия и правительство, В. И. Ленин и И. В. Сталин мудро направляли и заботливо воспитывали его творческий коллектив в духе коммунистических идей, оказывали ему всяческую поддержку в самые трудные периоды, переживаемые страной в первые годы советской власти.

Партия и правительство предоставили Большому театру не только прекрасные материальные условия для его развития, но проявляют повседневную заботу о его художественном росте, качестве его репертуара и спектаклей.

В социалистическую эпоху Большой театр продолжает и развивает великие традиции русской классической музыки. Высокая идейность, правдивость и содержательность музыки, глубокая органическая связь с народом, с его музыкальным, песенным творчеством, великолепное профессиональное мастерство—вот что характеризует эти прогрессивные традиции. Они находят в наше время яркое идейное и художественное воплощение в лучших спектаклях Большого театра.

Свыше ста лет идет на его сцене опера «Иван Сусанин». Но только теперь, в советскую пору, по-новому, в полную силу зазвучало бессмертное творение Глинки. Театр сумел во всей величавой красоте донести до зрителей патриотическое содержание нашей первой классической оперы, вдохновенно прославляющей доблестный подвиг русского человека, его сыновнюю любовь к отечеству.

Благородные и светлые замыслы великих русских композиторов впервые получили свое совершенное сценическое воплощение в советском Большом театре. Он многое сделал для того, чтобы имена гениев русской музыки стали дороги и близки советскому человеку, нашему замечательному советскому зрителю.

Только на советской оперной сцене, в подлинно народном театре, живущем одной жизнью, одними помыслами со своим народом, стало возможным такое глубокое раскрытие темы народа в «Борисе Годунове», «Хованщине» и других классических операх.

Огромное значение для развития театра имеют исторические указания товарища Сталина, сделанные им в связи с постановками классических и советских опер. Эти указания определяют пути развития театра и всего оперного искусства, направляют творчество Большого театра по пути социалистического реализма, выдвигают требование высокой идейности и совершенства в художественном творчестве. В этих указаниях определяется задача формирования и развития художественных вкусов трудящихся.

Благодаря заботам большевистской партии, Советского правительства и лично товарища Сталина ныне Большой театр стал самым передовым оперным театром в мире. В нем сосредоточены крупнейшие творческие силы. Он располагает лучшими певцами страны, первоклассным оркестром, великолепным балетом и замечательным хором. Театр вооружен самой совершенной театральной техникой и постановочными средствами, которые позволяют осуществлять монументальные оперные представления.

Большой театр Союза ССР играет исключительную роль в развитии советской многонациональной музыкальной культуры и в особенности оперного и балетного искусства. В нашей стране за годы советской власти созданы замечательные театры оперы и балета в союзных республиках. Народы Средней Азии — узбеки, киргизы, таджики, туркмены, казахи,— не имевшие до революции профессионального искусства, создали свои национальные музыкальные театры. Формирование и развитие этих и других оперных театров страны шло под благотворным влиянием и при непосредственной помощи Большого театра.

Большой театр является хранителем наследия мировой музыкальной культуры. С его сцены никогда не сходили лучшие творения западноевропейских композиторов. Не случайно поэтому сейчас, в период упадка буржуазного искусства, прогрессивные зарубежные музыкальные деятели в поисках выхода из творческого кризиса обращаются к богатейшему художественному опыту Большого театра. Они видят в нем блистательный пример подлинно демократического искусства.

С чувством законной гордости и горячей любви смотрит советский народ на свой Большой театр, радуется его успехам, высоко ценит его замечательных мастеров.

В эти юбилейные дни с особой яркостью проявилась глубочайшая народная любовь к передовому советскому театру. Отовсюду, из самых отдаленных уголков страны, идут теплые слова привета славному юбиляру. Большой театр, ставший подлинным светочем мировой музыкальной культуры, дорог и близок сердцу советского человека.

В стране передовой социалистической культуры театр неотделим от жизни народа. В этом прекрасном духовном единении сила нашего искусства. Поздравляя и чествуя Большой театр, советские люди вместе с тем предъявляют к нему все более и более высокие требования, определяемые *успехами нашей культуры, ростом художественных вкусов трудящихся*. Народ ждет от Большого театра яркого, талантливого и правдивого отображения наших героических дней, нашей многогранной и содержательной жизни, ждет выполнения указаний товарища Сталина о создании советской оперной классики. В этом отношении Большой театр остается еще в долгу перед народом.

Как известно, в последние годы у театра были серьезнейшие неудачи в постановке новых советских опер «Великая дружба» В. Мурадели и «От всего сердца» Г. Жуковского, подвергнутых принципиальной большевистской критике. Наша партия помогла творческому коллективу Большого театра глубоко понять и осознать те причины, которые привели его к большим неудачам в работе над советской оперой. Провал этих двух постановок свидетельствует о том, что творческий коллектив театра не всегда с достаточной требовательностью относился к своей работе, не всегда помнил о своей ответственности перед советским зрителем.

У Большого театра, у его замечательных артистов и музыкантов, дирижеров и режиссеров есть все возможности для того, чтобы создать высокохудожественный советский оперный репертуар, полностью удовлетворяющий запросы народа. Большой театр может и должен стать подлинной творческой лабораторией советской оперы. Кому, как не Большому театру, быть образцом для всех театров страны в работе над созданием новых советских опер. Это — главнейшая задача всего творческого коллектива театра и Комитета по делам искусств.

Указы Президиумов Верховных Советов СССР и РСФСР о присвоении почетных званий и награждении орденами и медалями работников театра — новое проявление внимания партии и правительства к коллективу Большого театра, высокая оценка его заслуг перед Родиной.

Советские люди в многочисленных приветствиях выражают коллективу Большого театра свои пожелания дальнейших творческих побед и успешного решения исторических задач, поставленных перед ним партией, правительством и товарищем Сталиным.

ЧИТАТЕЛИ О КНИГАХ

Книга и жизнь

В первой послевоенной сталинской пятилетке с небывалой силой развернулось массовое социалистическое соревнование, возникли новые многообразные формы стахановского движения. Миллионы советских рабочих настойчиво изучают и осваивают методы труда новаторов производства. Большую помощь оказывают им книги и брошюры самих стахановцев. Как поучительны эти книги, рожденные жизнью, как активно воздействуют они на жизнь!

«В счастливое время мы живем» — так озаглавлен один из разделов книжки «Тебе, Родина» *, написанной лауреатами Сталинской премии текстильщицами Купавинской тонкосуконной фабрики Марией Рожневой и Лидией Кононенко. Прядильщица Мария Рожнева и ткачиха Лидия Кононенко—представители замечательной советской молодежи, воспитанной большевистской партией.

Трудовая деятельность стахановцев проникнута духом творчества. Мария Рожнева и Лидия Кононенко вспоминают, как они начали работать на Купавинской тонкосуконной фабрике. Перед нами вырисовывается облик социалистического предприятия, являющегося не только местом работы, но и большой школой, школой жизни и мастерства. Вырастая в дружном фабричном коллективе, в комсомольской, а затем партийной организации, молодые работницы научились превыше всего ставить интересы государства.

Они упорно и терпеливо совершенствовали методы своей работы, искали все новые возможности повысить производительность труда. Мария Рожнева стала бригадиром. Ее подруга Лидия Кононенко перешла на обслуживание четырех ткацких станков.

М. Рожнева подсчитала, что минутные остановки машины для смены бобин составляют за день значительное время простоя. Работница задумалась: нельзя ли сменять бобины на ходу машины? Вскоре этот замысел нашел свое практическое воплощение. Вместе с тем бригада Рожневой, используя опыт знатных прядильщиц, стала настойчиво совершенствовать рабочие приемы, улучшать использование техники.

В социалистическом соревновании бригада Рожневой завоевала первенство по производительности труда, более чем наполовину сократила угары (ровничные концы). Кононенко, работая на четырех станках, также оказалась впереди других ткачих.

Советские люди никогда не удовлетворяются достигнутым. Рожнева и Кононенко тщательно продумывают мероприятия по предупреждению брака и добиваются выработки продукции высокого качества. Завоевав эту победу, они на очередь выдвигают новую задачу: не снижая выработки первосортной продукции, добиться максимальной экономии сырья в прядении и пряжи в ткачестве. Рассказывая о выполнении этой сложной задачи, Рожнева подробно останавливается на тех усовершенствованиях в технологическом процессе и организации производства, которые были проведены инженерно-техническими работниками фабрики.

Социалистическое соревнование за экономию и бережливость, возглавленное партийной организацией фабрики, охватило весь коллектив. Перевыполняя нормы выработки и повышая качество продукции, фабрика значительно снизила отходы производства и за счет сэкономленного сырья выпустила дополнительную продукцию.

Почин купавинских стахановок был широко подхвачен, и на предприятиях других отраслей промышленности развернулось социалистическое соревнование за экономию и бережливость.

Со дня выхода в свет брошюры «Тебе, Родина» прошло менее года. Как далеко за это время шагнула вперед наша жизнь! Однако, закрывая книжку, мы не прощаемся с ее героями, так как жизнь продолжает то, о чем рассказано в книжке: стахановское движение — самое неодолимое движение современности — продолжает развиваться. Опыт девушек-новаторов также получил дальнейшее развитие.

Этот опыт применяется и на ленинградских текстильных предприятиях. У нас в Ленинграде, как и в других городах, все шире осуществляется содружество ученых с производством. В частности, в порядке содружества на суконных фабриках Ленинграда был решен вопрос рациональной подготовки к смешиванию засоренной шерсти, которая раньше совершенно не обрабатывалась на этих предприятиях. До 500 тонн засоренной шерсти переработано по новому методу в доброкачественную продукцию.

В содружестве работников производства и науки интересное развитие получил в Ленинграде и метод Марии Рожневой, изложенный в книге «Тебе, Родина» и ставший достоянием всех передовиков. Прядильный мастер комбината имени Тельмана тов. Быстров решил усовершенствовать смену сработавшихся бобин на ходу машины. При консультации с научными работниками текстильного института им была изобретена «присучальная планка», позволяющая присучивать сразу все нити на бобине в течение одного подхода каретки.

Книга, рожденная жизнью, в свою очередь помогает решать важные жизненные задачи, знаменуя неразрывную связь практики и теории в нашей стране.

И. БУДНИКОВ.
Зав. кафедрой Ленинградского текстильного института.

* М. Рожнева, Л. Кононенко. Тебе, Родина. Профиздат. 1950.

Небрежное редактирование

Недавно мне пришлось просмотреть брошюру с многообещающим названием «Инструкция для автора и редактора» (Госэнергоиздат). Судя по предисловию, ее составители решили дать специалистам, стахановцам, участвующим в создании научно-технической литературы, необходимые сведения о том, как надо подготавливать к печати рукопись книги.

К сожалению, этот замысел остался невыполненным. В брошюре неполно и недостаточно глубоко рассказано о вопросах, интересующих авторов и редакторов. Подготовлена она небрежно и в сущности представляет собой сборник синтаксических ошибок, грубых опечаток, неграмотных выражений и неотредактированных фраз.

На 100 страницах основного текста и приложений можно насчитать больше сотни различных ляпсусов. Здесь немало ошибок, досадно искажающих техническую терминологию: «утечка сетки» превращена в «утечку сети» (стр. 32), «реактор со сталью»— в «ректор со сталью» (стр. 40) и т. д. Составители умудрились в приведенном ими образце корректуры на двух страницах оставить невыправленными нарушения правил пунктуации. О стиле изложения можно судить по таким выражениям: «производство, произведенное» (стр. 38), «написаны надписи» (стр. 65) и т. д.

В заключительном абзаце предисловия к «Инструкции для автора и редактора» указывается, что плохо подготовленная рукопись снижает качество книги. Правильное замечание! Его следует адресовать в первую очередь редактору брошюры А. Д. Смирнову, являющемуся к тому же главным редактором Госэнергоиздата.

Д. РЕИН.

Кто задерживает выпуск пневматической лебедки?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Крупнейшие заводы нашей страны поставляют нефтяной промышленности самое разнообразное оборудование. Тем более странной представляется позиция, которую занимает московский завод «Каучук» в одном из важнейших для развития отечественной нефтяной техники вопросов — в вопросе о создании новой буровой лебедки с пневматическим управлением.

Над проблемой создания такой лебедки, которая значительно облегчит труд рабочих-нефтяников, занятых бурением скважин, работает Центральный научно-исследовательский институт механизации и организации труда в нефтяной промышленности (ЦИМТнефть).

Для обеспечения быстрого и плавного включения скоростей лебедки институтом разработаны специальные пневматические муфты. Резиновые камеры этих муфт представляют собой плоские рукава чрезвычайно простой конструкции и должны работать при давлениях, не превышающих 5—6 атмосфер. Такие шины легко могут быть изготовлены технически оснащенным заводом «Каучук».

Казалось бы, руководство завода «Каучук» (главный инженер т. Баранов) и Главрезинотехники (главный инженер т. Богаевский), получив указание министра химической промышленности т. Тихомирова об изготовлении для научно-исследовательского института нескольких десятков таких шин, должно было проявить к этому вопросу должное внимание.

К сожалению, работники завода отнеслись формально к выполнению заказа. С большими проволочками на протяжении 1949—1950 гг. заводом была изготовлена небольшая партия шин. Однако опытные образцы оказались несовершенными. Подобные неудачи нередки во всяком новом деле. И вот вместо того, чтобы подумать серьезно о надлежащей технологии изготовления нужных шин и настойчиво продолжать эксперименты, завод «Каучук» предпочел при содействии Главрезинотехники попросту отделаться от изготовления шин.

Главрезинотехника с удивительной поспешностью освободила завод «Каучук» от выполнения этого заказа и добилась передачи последнего Ярославскому шинному заводу. С самого начала было ясно, что передача заказа на Ярославский завод при всех условиях означает длительную отсрочку в решении проблемы создания отечественной буровой лебедки с пневматическим управлением. В действительности положение оказалось еще хуже, чем можно было ожидать. Ярославский шинный завод (главный инженер т. Лисогурский) под всяческими предлогами оттягивает начало работы по изготовлению шин.

В течение двух лет шла усиленная переписка между Министерством нефтяной промышленности и Министерством химической промышленности по вопросу изготовления шин. Министр химической промышленности т. Тихомиров во всех случаях давал заводу «Каучук» указания оказать помощь институту нефтяной промышленности. Но эти указания министра не выполнены.

Весь коллектив института ждет, что Главрезинотехника пересмотрит свою позицию, а завод «Каучук» окажет эффективную помощь делу создания резиновых шин нужного качества для новой отечественной буровой лебедки с пневматическим управлением.

Член-корреспондент Академии наук Союза ССР
М. КАПЕЛЮШНИКОВ.
Главный инженер ЦИМТнефти
А. ТЕРЕЩЕНКО.
Зам. директора ЦИМТнефти по научной части кандидат технических наук
Г. ГАЗЯН.

ПО МАТЕРИАЛАМ «ПРАВДЫ»

«ЧУТКО ОТНОСИТЬСЯ К КАЖДОМУ КОММУНИСТУ»

В «Правде» от 9 апреля 1951 года была опубликована статья тов. Куштейко «Чутко относиться к каждому коммунисту». В ней вскрывались серьезные недостатки в работе Новосибирского обкома, отдельных горкомов и райкомов партии при рассмотрении персональных дел коммунистов.

Бюро Новосибирского обкома партии, обсудив эту статью, приняло решение, в котором критика в адрес обкома, горкомов и райкомов партии признана правильной. Бюро обкома ВКП(б) потребовало от горкомов и райкомов партии обеспечить чуткое, внимательное рассмотрение персональных дел коммунистов. Партколлегии и отделу партийных, профсоюзных и комсомольских органов обкома ВКП(б) предложено усилить контроль за прохождением персональных дел в райкомах и горкомах партии.

Театр реалистической правды

ВАРШАВА, 27 мая. (Соб. корр. «Правды»). Деятели искусств и широкая общественность демократической Польши горячо приветствуют замечательный творческий коллектив Государственного Академического Большого театра Союза ССР в связи с его 175-летним юбилеем. Величайшие достижения Большого театра, который играет исключительную роль в развитии советской реалистической оперной культуры, оказали и оказывают огромное влияние на оперное искусство всего мира.

Газета «Трибуна люду» в статье, посвященной славному юбиляру, пишет:

Идейная и художественная линия Большого театра является образцом для всех прогрессивных оперных театров и в особенности оперных театров стран народной демократии, идущих по пути социалистического реализма.

Польской общественности, пишет газета, хорошо известны и близки прекрасная русская и советская музыка и славный русский балет. Русская музыка нашла в Польше тысячи искренних почитателей, выступления русского балета приветствуются с энтузиазмом. Русская опера заняла прочное место в репертуаре польского театра и оказывает на польское искусство и деятелей театра глубокое влияние.

В день славного юбилея Большого театра, пишет в заключение «Трибуна люду», свидетельствующего о прекрасном, непрестанном развитии советской культуры и советского искусства, польская общественность и польские работники искусства желают великому театру от всего сердца дальнейших замечательных успехов в творческом труде на благо народа.

Лучший оперный театр мира

СОФИЯ, 27 мая. (Соб. корр. «Правды»). Болгарская печать и общественность широко отмечают 175-летний юбилей Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Газеты помещают статьи, фотоснимки и материалы о творческом пути и развитии Большого театра, публикуют многочисленные высказывания видных болгарских деятелей культуры и искусства о советском оперном и балетном искусстве, очерки, посвященные выдающимся советским певцам и артистам.

«Чествование Академического Большого театра Советского Союза,— пишет в газете «Отечествен фронт» лауреат Димитровской премии композитор Любомир Пипков,— является большим праздником и для болгарского оперного искусства, зародившегося и развивающегося под непосредственным воздействием русского оперного театра. В нем мы черпаем творческое вдохновение, получаем реальную помощь и используем его опыт в деле дальнейшего подъема нашего оперного искусства».

«175-летний юбилей Большого театра,— пишет в заключение Пипков, — это праздник не только советской культуры, но и всей прогрессивной культуры человечества».

Неоценимы заслуги Большого театра в развитии и распространении советской музыкальной культуры, имеющей всемирное историческое значение, заявил лауреат Димитровской премии народный артист республики Михаил Попов. На его сцене воплощаются величественные идеи социалистического реализма, звучат и осуществляются идеалы возвышенного и прекрасного, демократического и общественно полезного.

Большой театр — это гордость не только Москвы, не только Советского Союза, это гордость всего миролюбивого человечества, заявил лауреат Димитровской премии народный артист Болгарской Республики Кисимов.

За Пакт Мира!

КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

ПЕКИН, 27 мая. (Соб. корр. «Правды»). По неполным данным Всекитайского народного комитета защиты мира и борьбы против американской агрессии, под Обращением Всемирного Совета Мира к 25 мая уже подписалось 234.095.785 человек, что составляет около половины всего населения Китайской Народной Республики.

Одновременно более 233 миллионов проголосовало против ремилитаризации Японии и высказалось за мирное разрешение японского вопроса.

Голосуя за мир, рабочие Китайской Народной Республики расширяют производственное соревнование, добиваясь все новых и новых трудовых успехов, все большие массы крестьян включаются в движение за высокие урожаи.

Размах, с которым проходит сейчас кампания по сбору подписей, массовость этого движения с полной очевидностью говорят о непреклонной воле китайского народа сохранить плоды революции, о его горячем желании жить в мире с другими народами и иметь возможность спокойно трудиться во имя процветания родины.

ИТАЛИЯ

РИМ, 27 мая. (ТАСС). За несколько дней на заводах, фабриках и в учреждениях Рима под Обращением Всемирного Совета Мира собрано 97.530 подписей. За неделю создано 290 новых комитетов в защиту мира.

Сбор подписей происходит также в других городах страны. За последние 10 дней число собранных подписей под Обращением возросло в провинции Реджо-Эмилия с 73.000 до 140.000, в провинции Модена— с 45.000 до 115.000. В Ферраре число собранных подписей достигло 70.000, Гроссето — 50.000, Ровиго — 100.000, Сиене — 140 тысяч.

ФИНЛЯНДИЯ

ХЕЛЬСИНКИ, 27 мая. (ТАСС). Согласно последним данным, в Финляндии под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами собрано 240 тысяч подписей.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЭКСПАНСИЯ АМЕРИКАНСКОГО ИМПЕРИАЛИЗМА

НЬЮ-ЙОРК, 27 мая. (ТАСС). Американский империализм расширяет вывоз капиталов, подчиняя себе национальную экономику стран Латинской Америки, Ближнего Востока, Африки, Дальнего Востока и Западной Европы. Согласно статистическим данным министерства торговли, прямые капиталовложения американских монополий в иностранные рудники, заводы, фабрики и другие предприятия значительно увеличились в послевоенные годы и достигли годового уровня около 1 млрд. долларов. В 1949 году экспорт американского капитала для целей прямого вложения за границей составил рекордную сумму в 1.300 млн. долларов.

Однако даже такой уровень американских капиталовложений не удовлетворяет аппетиты монополий Уолл-стрита. В марте месяце правительственный «Консультативный совет по вопросам международного развития», возглавляемый Нелсоном Рокфеллером, опубликовал доклад, который выдвигает в качестве «контрольной цифры» для американских капиталовложений за границей цифру в 2 млрд. долларов.

В докладе Рокфеллера основной упор сделан на установление контроля американских империалистических монополий над новыми источниками стратегического сырья — нефти, железной руды, марганца, вольфрама, хрома, олова, каучука, меди и урана, необходимого для производства атомного оружия.

Американское правительство уже ведет в широких масштабах переговоры о заключении договоров с другими странами с целью обеспечить «благоприятную обстановку» для капиталовложений за границей. Такие договоры заключены с Италией, Эйре, Уругваем; в настоящее время идут переговоры со многими другими странами.

Опубликованный 24 мая американской секцией Международной торговой палаты доклад показывает, какие методы шантажа готовы применить американские империалисты, чтобы навязать договоры, обеспечивающие «благоприятную обстановку» для американских капиталов. В докладе указывается, что совет, возглавляемый Рокфеллером, не сделал достаточного упора на «обязательстве малоразвитых стран создать и поддерживать благоприятные условия для приложения частных капиталов».

Подчеркивая далее, что правительство Соединенных Штатов «в первую очередь несет ответственность за заключение благоприятных двусторонних договоров», доклад добавляет, что «своими решениями относительно того, следует или не следует оказывать экономическую помощь тем или иным иностранным государствам, правительство может оказывать большое влияние на вкладчиков иностранного капитала».

На Уолл-стрите понимают, что даже навязанные договоры предоставляют американским капиталистам ограниченные возможности, и собираются дополнить дипломатию шантажа методами империалистического вмешательства во внутренние дела, подрыва слабых стран изнутри и открытого применения силы. Примером может служить военный переворот, сфабрикованный в Боливии, в результате которого у власти оказалась военная клика, готовая допустить неограниченное разграбление Уолл-стритом боливийского олова и других природных ресурсов.

Как указывалось выше, прямые американские капиталовложения возрастали после войны примерно на 1 млрд. в год. К концу 1949 г. они достигли 12,5 млрд. долларов по сравнению с 7,3 млрд. долларов в 1940 г., т. е. увеличились больше чем на 70 проц. (сюда включены так называемые портфельные капиталовложения — ценные бумаги иностранных правительств и др.). В целом американские частные капиталовложения за границей, повидимому, превышают 20 млрд. долларов.

Из общей суммы в 12,5 млрд. долларов прямых капиталовложений, согласно данным министерства торговли, 4,8 млрд. долларов вложено в Латинской Америке, 3,4 млрд. долларов — в Канаде, 2,1 млрд. долларов — в маршаллизованных странах, 0,6 млрд. долларов — в колониях маршаллизованных стран, 0,3 млрд. долларов — в других странах Европы, 1,3 млрд. долларов— во всех других странах.

Согласно данным министерства торговли, с 1945 по 1949 год капиталовложения США в нефтяную промышленность увеличились с 1.538 млн. долларов до 3.671 млн. долларов. В одном только 1949 году новые капиталовложения в нефтяную промышленность составили в общей сложности 700 млн. долларов, из которых около 375 млн. долларов было вложено в странах Латинской Америки, в особенности в Венецуэле, а значительная часть остальных капиталов на Среднем Востоке.

В последние годы наблюдалось также усиление потока американских капиталов в угольные шахты, в особенности в Латинской Америке и в Канаде.

Хотя статистические данные о капиталовложениях за границей составляются правительственными органами со значительным запозданием, сообщения печати свидетельствуют о том, что экономическая экспансия США осуществляется лихорадочными темпами. Вот эти сообщения, сгруппированные по географическому признаку:

Латинская Америка. 19 мая 1951 г. «Инджиниринг энд майнинг джорнэл» сообщил, что «Юнайтед стейтс стил корпорейшн» приобрела 49 проц. акций одной бразильской компании, намереваясь эксплуатировать залежи марганца в районе Урукума, недалеко от боливийской границы.

Американские компании усиливают также контроль над крупными металлургическими заводами в Бразилии «Волта редонда», в правлении которых, состоящем из пяти человек, находятся два представителя Экспортно-импортного банка США.

14 апреля журнал «Бизнес уик» сообщал, что контролируемая Меллоном «Копперс компани» заключила контракт на проектирование и руководство постройкой новой доменной печи и батареи из 21 коксовой печи для заводов «Волта редонда».

В Венецуэле американские нефтяные и металлургические компании захватывают новые ресурсы. 17 апреля журнал «Бизнес уик» сообщал, что «Рипаблик стил корпорейшн», контролируемая кливлендской финансовой группой, в погоне за венецуэльской железной рудой присоединилась к компаниям «Юнайтед стейтс стил корпорейшн» и «Бэтлихэм стил», которые производят разведку к северу от концессии, принадлежащей «Юнайтед стейтс стил корпорейшн».

«Рейнольдс метал компани» 17 мая сообщила, что она получила на Ямайке (Британская Вест-Индия) в концессию территорию площадью в 40 тыс. акров, на которой имеются крупные залежи боксита. «Армур компани» 11 мая заявила, что она строит в Буэнос-Айресе (Аргентина) завод по производству инсулина и других медицинских препаратов. «Американ цианамид компани», контролируемая группой Моргана, построила в Колумбии завод по переработке серы.

Канада. Канадские статистические данные свидетельствуют о том, что приток американского капитала в Канаду намного больше, чем сообщают официальные круги США. 5 мая «Бизнес уик» писал, что, по канадским статистическим данным, чистый приток капитала США в Канаду в 1950 г. составил 951 млн. долларов. Общие капиталовложения США в Канаде достигают 6,5 млрд. долларов.

Американская группа, возглавляемая кливлендским финансистом Итоном, приобрела контроль над компанией «Стил рок айрон майнс» к северу от озера Верхнего.

На Лабрадоре богатые залежи железной руды находятся под контролем американской финансовой группы, возглавляемой «М. А. Ханна компани».

Журнал «Кемикл инджиниринг» в январе текущего года сообщил, что другая американская группа во главе с контролируемой Морганом компанией «Кеннекотт коппер компани» вложила 30 млн. долларов в эксплуатацию и переработку залежей титана в Лактио (провинция Квебек).

Дальний Восток. После недавнего посещения Индонезии председателем правления «Стандард ойл компани оф Калифорния» Фоллисом агентство Ассошиэйтед Пресс 18 мая передало, что эта компания решила «энергично разрабатывать» месторождения нефти на Суматре. Американские банковские корпорации также увеличили свои капиталовложения в Японии.

Ближний Восток. В последние месяцы сообщалось, что американские нефтяные монополии в поисках новых месторождений нефти проникают в Египет, Ирак, Сирию и в Южный Иран. Как сообщил 24 мая корреспондент «Нью-Йорк таймс» из Дамаска, рокфеллеровская компания «Стандард ойл компани» собирается совместно с Англо-Иранской нефтяной компанией проложить нефтепровод от нефтепромыслов на юге Ирана до сирийского побережья Средиземного моря.

В экономическом проникновении США в страны Ближнего Востока заслуживает внимания увеличение капиталовложений США в экономику Израиля. Среди американских корпораций, получивших предприятия в Израиле,— «Дженерал тайр энд раббер компани», «Дженерал шу корпорейшн» и автомобильная компания «Кайзер—Фрэзер». В настоящее время премьер-министр Израиля Бен-Гурион находится в США, пытаясь получить заем в 500 млн. долларов.

Западная Европа. В последние месяцы печать сообщала о постройке компанией «Стандард ойл» в Англии и других странах новых нефтеперегонных заводов. «Дженерал моторс» вложила в западногерманскую компанию «Опель-верке» новые капиталы. 7 апреля «Бизнес уик» отмечал, что крупная химическая компания «Геркулес паудер» строит в Англии новый целлюлозный завод.

«Нью-Йорк геральд трибюн» 10 мая писала, что компания «Дженерал тайр энд раббер компани» установила контроль над испанской фирмой «Континенталь фабрика эспаньоль дель гаучо» — второй по величине резиновой компанией в Испании.

«Нью-Йорк таймс» 12 мая отмечала, что 29 американских компаний расширяют свои промышленные предприятия в Голландии и собираются построить новые заводы по производству холодильников, станков, по выпуску газовой сажи, химикалиев и пластических масс.

24 апреля агентство Ассошиэйтед Пресс передало, что компания «Гудьир тайр энд раббер компани» открыла в Люксембурге новый крупный завод по производству автомобильных шин.

Все эти факты свидетельствуют об экспансии американского империализма, стремящегося к новым сверхприбылям и к мировому господству.

Выступление Тольятти в Генуе

РИМ, 27 мая. (ТАСС). Газета «Унита» опубликовала сегодня в форме обращения к избирателям выдержки из речи Пальмиро Тольятти, произнесенной им в Генуе 24 мая. В обращении говорится:

«Ни одно из обещаний, данных стране накануне 18 апреля, не было выполнено. Нет такой категории граждан, чье материальное положение не ухудшилось бы. Только ценой суровой борьбы трудящимся удается защищать свой хлеб, свой труд, свое существование. Коррупция, произвол, беззаконие властей расширяются в то время, как Италии все сильнее угрожает опасность оказаться вовлеченной в новый международный вооруженный конфликт.

Можно ли изменить создавшееся положение? Я думаю, что да. Его можно изменить, если будет достигнута разрядка напряженных политических и социальных отношений, если будут преодолены наиболее острые раздоры и сглажены глубокие противоречия. Но для этого необходимы, по меньшей мере, три условия:

1. Правительство должно предпринять мирные шаги и доказать всему народу, что оно намерено сойти с пути, по которому шло до сих пор; что оно намерено оторвать Италию от военного блока, к которому мы сегодня прикованы;

2. Необходимо проводить политику производительных капиталовложений, сосредоточить все наши силы на проведении мероприятий, способствующих открытию фабрик, преобразованию сельского хозяйства, всестороннему развитию торговли, придать новый импульс всей производственной деятельности в интересах наибольшего числа граждан;

3. Необходимо, чтобы в духе уважения к республиканской конституции и к введенным ею свободам были отменены все ограничения в отношении партии рабочего класса и передовых партий трудящихся. Необходимо, чтобы силам труда был открыт широкий доступ к руководству государственными делами в экономической, политической и социальной областях.

Если это будет сделано, если у нас будет правительство, идущее по пути мира, если оно будет проводить политику производительных капиталовложений, облегчающих бремя создавшегося положения, и если силам труда будет дано место в руководстве национальной политической жизнью, тогда наступит разрядка, наступит улучшение для всех граждан — не только рабочих, не только самых обездоленных слоев трудящихся, но и для всех производительных сил населения, всех, кто проводит честные экономические мероприятия и защищает честные экономические интересы.

Мы надеемся, что выборы покажут, что наши стремления разделяются большинством итальянского народа. Для этого прежде всего необходимо не голосовать за христианских демократов, потому что они выступают против этих разумных предложений, которые живут сегодня в умах и сердцах лучшей части граждан нашей страны. Христианская демократия не желает даже обсуждать их. Ее предвыборная пропаганда недостойна цивилизованного общества. Она полна оскорблений, наглости, клеветы и тривиальности. Ясно, что эта партия стремится удержать свою политическую монополию, основывая ее на постоянном разжигании раздоров, на новой волне пропаганды ненависти к передовой части народа.

Поэтому ради блага страны мы должны оттеснить назад эту партию, должны отказать в голосах христианско-демократической партии, чтобы она поняла, что путь войны и раздора, по которому она влечет Италию, — это путь, которого не желает итальянский народ.

Естественно, что мы должны отказывать в голосах также тем партиям, которые объединились с христианской демократией, потому что голосовать за них равноценно голосованию за христианских демократов, ибо они согласны с ней в основных политических установках. Надо отказать этим партиям в голосах, изолировать их, нанести им поражение. Отдавайте ваши голоса партиям, стоящим в оппозиции к христианским демократам, партиям, не связанным с ними. Голосуйте так, чтобы ваш голос означал, что итальянский народ не хочет более политической монополии христианско-демократической партии.

Мы переживаем серьезный момент, чреватый величайшими опасностями. Воля к миру, воля к изменению создавшегося положения, выраженная в результатах голосования, может спасти Италию от страшных бед и испытаний».

Муниципальные выборы в Италии

РИМ, 27 мая. (ТАСС). Сегодня в 28 провинциях Северной Италии проводятся выборы органов местного самоуправления: общинных и провинциальных. Голосование происходит в ряде крупнейших городов страны, как-то: Милане, Генуе, Болонье, Венеции и одноименных провинциях, а также в провинциях Савона, Империя, Новара, Верчелли, Комо, Сондрио, Варезе, Брешиа, Бергамо, Кремона, Мантуя, Павия, Падуя, Верона, Виченца, Тревизо, Ровиго, Равенна, Форли, Анкона, Асколи-Пичено, Мачерата, Пезаро, Тренто.

Из общего числа общин, где сегодня происходят выборы, 1.170 имели демократические органы самоуправления. В 1.216 общинах эти органы находились в руках христианских демократов, в 249 — большинство принадлежало другим партиям. 100 общин накануне выборов находились под управлением правительственных комиссаров, назначенных министерством внутренних дел после разгона демократических общинных советов или смещения мэров.

Голосование будет происходить до 16 часов 28 мая всюду, где одновременно выбираются общинные и провинциальные муниципальные советы, т. е. практически повсеместно, за исключением немногих городов (Тренто, Верчелли и ряда мелких общин). Первые данные о результатах выборов начнут поступать в Рим в ночь на 29 мая.

Предвыборная кампания закончилась повсюду в полночь 25 мая — за сутки до начала голосования. Только с кафедр и папертей итальянских церквей в нарушение итальянского законодательства священники продолжали вести пропаганду в пользу христианских демократов также в течение вчерашнего дня и сегодняшнего утра.

КРОВАВАЯ РАСПРАВА СО СТОРОННИКАМИ МИРА В КЕРМАНЕ

ТЕГЕРАН, 27 мая. (ТАСС). Как сообщает газета «Бесуе аянде», 25 мая в городе Керман полиция и солдаты штыками и выстрелами разогнали массовый митинг сторонников мира, на который собрались 20 тысяч человек. Убита одна женщина, несколько человек ранено, 15 арестованы и отправлены в тюрьму.

26 мая рабочие местной фабрики «Хоршид» провели двухчасовую забастовку протеста против действий властей. Представители рабочих направили в Тегеран телеграммы, требуя немедленного освобождения арестованных и предания суду руководителей и участников кровавого разгона митинга сторонников мира.

Международное обозрение

Парижские переговоры и Атлантический пакт

По мере развития переговоров заместителей министров иностранных дел в Париже все больше разоблачается тактика западных держав, возглавляемых Соединенными Штатами. Эта тактика состоит в том, чтобы либо добиться под удобным предлогом срыва происходящих переговоров, либо, если это не удастся, сделать бесцельными как парижские переговоры, так и самую сессию Совета министров иностранных дел в случае ее созыва.

Уместно напомнить, что западные державы отнюдь не хотели созыва Парижского совещания. Созыв совещания явился результатом в первую очередь давления тех общественных сил, которые стоят за мир, за мирное международное сотрудничество. Известно, что правящие круги США, которые настойчиво требовали отклонения советского предложения о созыве Совета министров иностранных дел, изменили свою позицию только тогда, когда правительства Англии и Франции указали, что они рискуют вызвать взрыв народного гнева в случае отказа от участия в переговорах.

Дальнейший ход событий показал, что представители США, Англии и Франции явились на переговоры для того, чтобы обмануть народы своих стран, ввести в заблуждение общественное мнение. Они прибыли на совещание не для того, чтобы действительно содействовать устранению нынешней напряженности в международной обстановке, а для того, чтобы сохранить эту напряженность в своих агрессивных целях.

Парижские переговоры с достаточной ясностью показали, что в основе линии, проводимой западными державами, лежит стремление не допустить обсуждения именно тех острых и злободневных вопросов, *которые больше всего волнуют общественное мнение* и являются подлинной причиной напряженности международной обстановки.

Всем памятно, как упорно противились западные державы принятию согласованного решения по вопросу о демилитаризации Германии, к каким маневрам они прибегали, чтобы по меньшей мере отодвинуть этот важнейший вопрос на задний план. Хорошо известна также позиция, занятая западными державами в вопросе о сокращении вооружений. Несмотря на все усилия советской делегации, согласованного решения по этому вопросу так и не удалось достигнуть.

Стремление представителей США, Англии и Франции уйти от обсуждения важнейших, злободневных вопросов с особой отчетливостью проявляется в отношении этих держав к советскому предложению о включении в повестку дня пункта об Атлантическом пакте и американских военных базах. Представители трех держав отказались включить этот пункт в повестку дня даже в качестве несогласованного вопроса.

Между тем не может быть двух мнений по вопросу о том, что именно Атлантический пакт, а также создание военных баз, направленных против СССР и народно-демократических республик, является главной причиной обострения положения в Европе, и не только в Европе.

Вопрос об Атлантическом пакте и американских базах имеет тем более важное и актуальное значение, что именно на основе этого пакта осуществляется форсированная ремилитаризация Западной Германии, возрождается немецко-фашистская реваншистская армия, проводится во все возрастающих масштабах гонка вооружений, строятся новые американские военные базы в Англии, Франции, Исландии, Норвегии и других странах Европы, а также в Турции и странах Ближнего Востока.

Таким образом, более чем очевидно, что вопрос об Атлантическом пакте имеет прямое отношение к тому напряжению в Европе, которое имеет место в настоящее время. *Отказ западных держав от включения в* повестку дня вопроса об Атлантическом пакте разоблачает все лицемерие их заявлений о мнимой заинтересованности в ликвидации напряженности в международных отношениях, разоблачает их подлинные устремления, которые состоят в том, чтобы еще больше обострить международную обстановку в соответствии с агрессивными целями Атлантического пакта.

Это стремление к дальнейшему усилению напряженности в Европе и за ее пределами наглядно подтверждается фактами последнего времени. Вся зарубежная печать шумит сейчас о предстоящем включении в состав Атлантического пакта Турции и Греции. На этом настаивают правящие круги США, которые уже давно принимают меры к превращению этих стран в свои плацдармы, в очаги агрессии, в поставщиков дешевого пушечного мяса.

Включение Турции и Греции в Атлантический пакт — новое доказательство агрессивности этого пакта. Это вынуждена признать даже лондонская «Таймс», высказывающая опасения по поводу того, что участие Турции и Греции в Атлантическом пакте сделает явно несостоятельной легенду о якобы «оборонительном» характере этого агрессивного блока.

Западные державы потому и боятся включения в повестку дня вопроса об Атлантическом пакте, *что его агрессивный* характер бьет в глаза. Они понимают, что обсуждение этого вопроса показало бы с новой силой, что политика США, Англии и Франции есть политика агрессии и развязывания войны.

Отказ западных держав включить вопрос об Атлантическом пакте в повестку дня Совета министров иностранных дел еще раз разоблачает попытки этих держав обмануть общественное мнение и представить свое участие в парижских переговорах, как свидетельство стремления к миру и мирному международному сотрудничеству.

Программа... «обеспечения агрессии»

Президент Трумэн обратился к конгрессу с посланием, в котором он предлагает ассигновать новые 8,5 миллиарда долларов на оказание военной и экономической «помощи» зарубежным государствам. Свою систему распределения ассигнований он претенциозно называет «программой взаимного обеспечения безопасности». Название явно не соответствует содержанию; программу Трумэна вернее было бы назвать «программой обеспечения агрессии».

Что же предусматривает эта программа? Распределение средств идет следующим образом: 6,25 млрд. долларов на «военную помощь», 2,25 млрд. долларов на «экономическую». При ближайшем рассмотрении так называемая экономическая помощь тоже оказывается военной, ибо, как поясняет Трумэн, речь идет главным образом о производстве стратегических материалов для военных нужд. Прямая же «военная помощь» имеет в виду военное производство, т. е. дальнейшее усиление гонки вооружений.

Следуя своей обычной практике, Трумэн не скупится ни на фальшивые заверения о своей готовности к мирному урегулированию спорных вопросов, ни на клеветнические выпады против Советского Союза и других миролюбивых стран и народов.

Но, как говорят, у лжи короткие ноги. Распространяясь на тему о мнимой агрессивности Советского Союза и других миролюбивых стран, Трумэн, естественно, не может привести ни одного доказательства этой агрессивности. Программа же, возвещенная им, является новым убедительным доказательством агрессивности тех планов, которые связывают правящие круги США с реализацией этой программы. Из послания Трумэна ясно вытекает, что планируемые им военные приготовления направлены против СССР и стран народной демократии в Европе, против Китайской Народной Республики, против народов Кореи, Вьетнама, Бирмы, Малайи и других народов Азии, борющихся за свою свободу и независимость.

В то же время программа Трумэна рассчитана на дальнейшее закабаление маршаллизованных и американизированных стран, на дальнейшее усиление контроля США *над своими сателлитами*. Это прекрасно видно из той перспективы, которую Трумэн рисует для западноевропейских стран.

Трумэн прямо предупреждает, что перевооружение приведет, как выражается он, к «сильному истощению» западноевропейских стран. Он признает стремление этих стран увеличить максимально военное производство, но считает эти усилия недостаточными, как и недостаточной нынешнюю гонку вооружений. Требуемые президентом ассигнования должны пойти на усиление этой гонки вооружений.

Следовательно, от западноевропейских стран требуется не только полный перевод своей экономики на военные рельсы, но и увеличение закупок американского оружия и военного снаряжения. Не трудно видеть, что программа Трумэна предусматривает полное удушение гражданской промышленности западноевропейских стран и использование западноевропейских рынков для сбыта американских лежалых товаров и, само собой разумеется, американского оружия. Недаром печать уже окрестила программу Трумэна, как еще более кабальное издание «плана Маршалла».

Резко агрессивный характер программы Трумэна со всей отчетливостью проступает и в той части его послания, в которой говорится, кому он собирается «помогать» в Азии. Трумэн не скрывает, что эта «помощь» будет направлена в первую очередь чанкайшистской клике, укрывшейся на острове Тайвань, и силам, борющимся против народа Вьетнама. Предусмотрены, конечно, ассигнования на дальнейшее ведение войны против корейского народа.

Программа Трумэна — это программа дальнейшего расширения американской агрессивной политики.

Раск раскрывает карты

Несколько дней назад, на вечере, организованном в Нью-Йорке, в отеле «Вальдорф-Астория», известным реакционером Генри Люсом, выступили с речами против Китайской Народной Республики помощник государственного секретаря США Раск, Джон Фостер Даллес и сенатор Дуглас. Особенно откровенно говорил Раск.

Содержание его агрессивного выступления состояло в том, что правительство намерено и впредь поддерживать Чан Кай-ши и его клику. Но мало того, Раск дал ясно понять, что целью американской политики является свержение Центрального Народного правительства Китайской Народной Республики. В этом же духе выступали и Даллес, и сенатор Дуглас. Газета «Нью-Йорк таймс» отмечала по этому поводу в редакционной статье, что выступления Раска, Даллеса и Дугласа «идут гораздо дальше политики простого непризнания коммунистического режима».

Циничная откровенность Раска вызвала немалую тревогу как в некоторых американских кругах, так и в правящих кругах многих американизированных стран, в частности в Англии, уже имевшей не один случай пожинать пагубные последствия авантюристической политики правящих кругов США. По сообщению «Крисчен сайенс монитор», некоторые посольства в Вашингтоне запросили у государственного департамента объяснений.

Недовольство определенных американских кругов по поводу того, что Раск разоблачил *подлинные цели американской политики на* Дальнем Востоке, отразил реакционный журналист Липпман, который в «Нью-Йорк геральд трибюн» писал, что цель, возвещенная Раском, «исключает возможность мирного урегулирования в Корее и является лишь новым способом извещения, что наши условия сводятся... к безоговорочной капитуляции».

Какова же была реакция государственного департамента на официальные и неофициальные запросы по поводу выступления помощника государственного секретаря? Государственный департамент по существу поддержал Раска. Ачесон заявил, что выступление Раска не означает изменения политики США в отношении Китайской Народной Республики. Заместитель Ачесона Макдермотт «уточнил» смысл этого заявления, указав, что в речи Раска не было «ничего нового». Тем самым Макдермотт признал, что Раск правильно изложил политический курс правительства США.

В речи Раска действительно «не было ничего нового». Эта речь лишний раз показала, что тяжкие провалы, понесенные политикой США на Дальнем Востоке, не пошли впрок американским империалистам. Можно не сомневаться, что продолжение этого курса принесет американской политике еще более жестокие провалы, за которые придется расплачиваться не только Соединенным Штатам, но и тем державам, которые все больше связывают свою политику с агрессивным авантюристическим курсом американских правящих кругов.

Я. ВИКТОРОВ.

События в Корее

Сообщение Главного командования Народной армии

ПХЕНЬЯН, 27 мая. (ТАСС). Главное командование Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики сообщило сегодня, что за последнее время части Народной армии в тесном взаимодействии с китайскими добровольцами нанесли значительные потери 11 американским полкам, английской и турецкой бригадам и 6 лисынмановским дивизиям.

Части противника понесли следующие потери убитыми и ранеными: американская армия — 12.926 человек, английская армия — 5.599 человек, французские части — 522, турецкие части — 900, филиппинские части — 582, лисынмановская армия — 26.349 человек. Всего убито и ранено 46.878 человек.

Взято в плен американцев — 1.447, в том числе командир 23-го полка американской 2-й дивизии; англичан — 1.286, в том числе командир пехотного полка и командир отдельного батальона; лисынмановцев, французов, турок, филиппинцев и гоминдановцев — 12.915 человек, в том числе командиры 8-го и 3-го полков лисынмановской армии. Всего взято в плен 15.648 вражеских солдат и офицеров.

Захвачены следующие трофеи: орудий разных калибров—775, винтовок—30.089, зенитных пулеметов — 106, тяжелых пулеметов — 347, легких пулеметов — 692, автоматов — 12.133, автомашин — 1.236, броневиков — 29, танков — 60, телефонных аппаратов — 486, боеприпасы и другие трофеи подсчитываются.

Уничтожено боевой техники: автомашин — 241, броневиков — 13, танков — 134. Сбито свыше 100 и повреждено свыше 50 самолетов противника.

Американские воздушные пираты варварски бомбардируют Пхеньян

ПХЕНЬЯН, 27 мая. (ТАСС). Днем 24 мая 6 американских бомбардировщиков совершили варварский налет на район Пхеньяна. Было сброшено свыше 190 бомб, из них много бомб замедленного действия. Весь день в различных районах города слышались взрывы этих бомб. Среди мирных жителей имеются убитые и раненые.

Ночью был совершен новый налет. Забравшись в облака, американские воздушные пираты начали беспорядочно сбрасывать бомбы, взрывы которых продолжались всю ночь.

Утро 25 мая встретило жителей Пхеньяна сигналом воздушной тревоги. Самолеты интервентов продолжали беспорядочно сбрасывать бомбы на город. Эти налеты свидетельствуют, что командование агрессивных американо-английских войск пытается злодейскими бомбардировками выместить свою злобу на мирном корейском населении.

Боевые подвиги воинов корейской Народной армии

ПХЕНЬЯН, 26 мая. (ТАСС). Сообщения, поступающие с фронта, свидетельствуют о мужестве и отваге воинов Народной армии, отстаивающих свободу и независимость своей родины от американских интервентов и их лисынмановских пособников. Газета «Минчжу Чосон» рассказывает о боевых делах частей Народной армии. Однажды, пишет газета, после артиллерийской подготовки англо-американские интервенты силами до батальона на автомашинах начали наступать на позиции, занятые ротой минометчиков Народной армии. Несмотря на то, что противник имел значительное превосходство в живой силе и технике, бойцы минометной роты не отступили. Они подпустили вражеских солдат на близкое расстояние и засыпали их ураганным огнем. Минометчик Юн Док Сон первыми выстрелами подбил две автомашины противника, которые сразу же загорелись. Вражеские солдаты в панике отступили. В этом бою было убито и ранено 100 вражеских солдат и офицеров.

В районе Н-ского города противник сосредоточил около трех батальонов пехоты с тем, чтобы предпринять атаку против части Народной армии, которой командует Ли Сон Дик. Мужественный командир приказал одной роте атаковать англо-американские войска с фронта, а другой роте — отрезать им путь к отступлению. Один взвод получил приказ выйти в тыл противника и ударить с тыла. Смело продвигаясь, часть, которой командует Ли Сон Дик, с боем ворвалась в город, где захватила около 40 вражеских автомашин. Завязались ожесточенные уличные бои. *На* помощь противнику прибыл еще один батальон. Умело маневрируя, бойцы Ли Сон Дика отбили все атаки противника, освободили город и водрузили над ним государственный флаг Корейской Народно-Демократической Республики. В этом бою часть, которой командует Ли Сон Дик, уничтожила 660 вражеских солдат и офицеров и захватила 57 автомашин, 34 легких пулемета, 8 крупнокалиберных минометов, 17 пушек, 180 винтовок, а также много боеприпасов.

Смело и находчиво действуют разведчики Народной армии. На Н-ском участке фронта перед одной из частей Народной армии стояла задача — выбить противника с высоты. Для этого необходимо было узнать расположение вражеских позиций. Командование части приказало группе разведчиков во главе с Ким Чан Кер проникнуть за линию фронта и доставить «языка». Умело маскируясь, разведчики вышли к переднему краю обороны противника и обнаружили на невысокой возвышенности вражеское пулеметное отделение. Три американских солдата спали, а остальные играли в карты. Разведчики внезапно напали на противника. Застигнутые врасплох, американские солдаты подняли руки. Доставленные в штаб американские военнопленные дали ценные сведения, позволившие командованию разработать план эффективной операции, которая закончилась полным разгромом противника.

ПРОТИВ СЕПАРАТНОГО ДОГОВОРА С ЯПОНИЕЙ

От собственного корреспондента «Правды»

Китайский народ, на протяжении ряда лет боровшийся против милитаристской Японии, с негодованием отвергает составленный американскими поджигателями войны проект мирного договора с Японией и с одобрением поддерживает предложения Советского Союза и ноту министра иностранных дел Китайской Народной Республики по вопросу о мирном договоре с Японией.

Простые люди Китая справедливо усматривают в действиях реакционных правителей США дальнейший шаг на пути к ремилитаризации Японии, на пути к расширению американской агрессии на Дальнем Востоке.

Опубликование американского проекта мирного договора с Японией и замечаний правительства СССР по этому поводу еще раз с новой силой продемонстрировало коренное различие между политикой мира и уважения прав народов, последовательно проводимой Советским Союзом, и политикой войны и попирания интересов других наций, проводимой американо-английским империалистическим блоком.

Замечания Советского правительства и нота министра иностранных дел Китайской Народной Республики широко комментируются китайской печатью и оживленно обсуждаются трудящимися республики.

Газета «Жэньминьжибао» в передовой статье подчеркивает искреннее желание Советского Союза и Китая в короткий срок заключить мирный договор с Японией на основе существующих международных соглашений.

«Советский Союз и Китай, — пишет газета, — последовательно отстаивают ту точку зрения, что подготовка, выработка проекта и заключение мирного договора с Японией должны проходить в соответствии с имеющимися международными соглашениями, с соблюдением законной процедуры. Мирный договор должен быть всесторонним, справедливым договором, не допускающим возрождения японского милитаризма, гарантирующим создание независимой и демократической Японии, обеспечивающим мир в Азии и во всем мире».

Газета подчеркивает, что предложения Советского Союза целиком отвечают стремлениям и требованиям китайского народа.

Руководство Демократической лиги Китая в заявлении, сделанном по поводу предложений Советского правительства и ноты Чжоу Энь-лая, говорит:

«Китайский народ подвергался самой жестокой агрессии со стороны милитаристской Японии, дольше всех участвовал в вооруженной борьбе с японским милитаризмом, понес самые большие жертвы и внес величайший вклад в дело разгрома врага. Это факты, известные всему миру. Поэтому, если в подготовке, составлении и подписании мирного договора не будет участвовать законный представитель китайского народа, то это явится актом беспримерного нарушения здравого смысла, человеческих отношений и справедливости. Это явится преступным действием, с которым не может мириться не только китайский народ, но также и японский народ и все миролюбивые народы земного шара.

Демократическая лига Китая выражает полную поддержку советских предложений и ноты Чжоу Энь-лая и клянется до конца бороться за разрешение важной проблемы, от которой зависит сохранение прочного мира во всем мире».

О полной поддержке советских предложений и ноты Чжоу Энь-лая заявляют в своих выступлениях простые люди Китая.

Рабочие автобусной компании Пекина в один голос заявили:

— Мы полностью одобряем советские предложения.

Рабочие трамвайной компании говорят:

— Замечания Советского правительства отражают волю советского народа, одновременно отражают интересы китайского народа и всех народов мира.

На всех предприятиях и во всех учреждениях простые люди Китая, осуждая коварные планы американских поджигателей войны, твердо заявляют:

— Не допустим заключения сепаратного договора о мире с Японией.

Л. ДЕЛЮСИН.

г. Пекин, май.

Перед выборами в финляндский сейм

ХЕЛЬСИНКИ, 27 мая. (ТАСС). 2 и 3 июля состоятся выборы в сейм (парламент) Финляндии.

Уже на выборах в сейм в 1948 году можно было отметить стремление финляндской реакции протащить в депутаты сейма отъявленных реакционеров, принимавших активное участие в подготовке и проведении антисоветских войн. На предстоящих выборах эта тенденция, судя по всему, будет носить еще более ярко выраженный характер. Так, социал-демократическая партия не только выдвинула вновь в качестве своих кандидатов таких реакционных политиканов, как Хаккила, Кильпеляйнен, Лескинен и других, но и военного преступника Таннера, показав, таким образом, под какими лозунгами эта партия идет на выборы в сейм.

Другая правительственная партия Финляндии — Аграрный союз — также имеет в числе своих кандидатов военных преступников, осужденных финляндским судом, — Кукконена и Рейникка.

В числе кандидатов правых политических партий находятся многие организаторы тайных складов оружия, шюцкоровцы (шюцкор — военизированная фашистская организация. — **Ред.**), бывшие члены фашистской партии ИКЛ (так наз. патриотическое народное движение. — **Ред.**) и т. д.

Таким образом, очередные выборы в сейм *пройдут под знаком дальнейшего отхода от* линии, намеченной теперешним президентом Финляндии Паасикиви в выступлении на заседании сейма 4 июля 1945 года, когда он в качестве главы финляндского правительства указывал, что укрепление основанных на доверии отношений между Финляндией и Советским Союзом будет значительно затруднено, если политическую жизнь Финляндии «будут и в дальнейшем осложнять лица, игравшие решающую роль в ориентации на Германию».

Наличие в списках кандидатов некоторых политических партий военных преступников и других врагов Советского Союза доказывает существование антисоветских реваншистских тенденций в некоторых руководящих кругах Финляндии. В журналистских кругах подчеркивают, что выдвижение военных преступников в кандидаты было сделано по прямой рекомендации некоторых дипломатических миссий иностранных государств, аккредитованных в Финляндии.

Избирательная кампания во многом определяется предвыборными программами отдельных политических партий. До сих пор такая программа была опубликована только избирательным блоком Демократического союза народа Финляндии (ДСНФ). В этой программе подчеркивается, что ДСНФ пойдет на выборы под лозунгами борьбы за мир, за демократию, за укрепление отношений между Финляндией и СССР, за улучшение материального положения трудящихся, за ликвидацию эксплуататорской власти крупного капитала.

Остальные политические партии не опубликовали еще своих официальных предвыборных программ. *Тем не менее все они* уже сейчас развернули широкую пропагандистскую предвыборную кампанию. Военный преступник Таннер разъезжает по стране и произносит клеветнические, злопыхательские речи, направленные против Советского Союза и стран народной демократии.

Весьма своеобразной подготовкой к выборам занялся один из лидеров Аграрного союза — депутат сейма Ниукканен, опубликовавший недавно свои резко антисоветские и реваншистские по духу воспоминания о советско-финляндской войне 1939—1940 годов. Ниукканен также находится в числе кандидатов в депутаты сейма от Аграрного союза.

Особенностью предстоящих выборов является также образование новых политических партий и группировок, таких, как «народная» партия и «Союз свободомыслящих», занявшие место прежней прогрессивной партии, «Социально-либеральное объединение шведов» и др. Все эти партии и группировки в качестве своей главной задачи ставят попытку оторвать от ДСНФ его избирателей путем различных демагогических лозунгов и обещаний.

Для того, чтобы добиться ослабления ДСНФ, правые партии используют любые средства. Характерным в этом отношении является избирательный блок, заключенный шведской народной партией и Аграрным союзом в Южном избирательном округе губернии Турку. Создание этого блока вызвало большое удивление в политических кругах Финляндии, так как известно, что эти партии до сих пор никогда не шли на выборы под общими лозунгами и что Аграрный союз последовательно выступает *против прав шведского меньшинства в Финляндии*. Однако политический смысл этого блока скоро стал известен в журналистских кругах. Аграрии открыто заявляют, что их цель состоит в попытке лишить коммунистов депутатского мандата в этом округе, используя объединенные силы шведской народной партии и аграриев.

Открытие фестиваля советских кинофильмов в Хельсинки

ХЕЛЬСИНКИ, 27 мая. (ТАСС). Сегодня *в хельсинкском кинотеатре «Капитоль»* состоялось торжественное открытие фестиваля советских кинофильмов, организованного обществом «Финляндия — Советский Союз».

В кинофестивале принимает участие делегация творческих работников советской кинематографии в составе лауреатов Сталинской премии Б. Чиркова, М. Ладыниной и А. Лебедева.

С речью выступил генеральный секретарь общества «Финляндия — Советский Союз» Тойво Карвонен, который выразил уверенность, что кинофестиваль будет способствовать дальнейшему укреплению дружбы и сотрудничества между народами Финляндии и Советского Союза.

Всесоюзные планерные соревнования

КАЛУГА, 27. (**Спец. корр. «Правды»**). Сегодня здесь состоялся большой спортивный праздник, посвященный открытию всесоюзных планерных соревнований. С утра тысячи калужан направились к загородному бору — традиционному месту массовых гуляний.

Праздник начался парадом участников соревнований. Затем состоялся митинг, на котором выступили секретарь городского комитета ВКП(б) тов. Хубаев, председатель ЦК всесоюзного совета Добровольного общества содействия авиации Герой Советского Союза тов. Каманин и другие.

...Торжественно поднимается флаг соревнований. Исполняется Государственный гимн Советского Союза.

Начинается воздушный парад. Его открывают три спортивных самолета. Над *головной машиной реет алое знамя с портретом* товарища Сталина.

Затем появляется спортивный самолет «ЯК-18». Его пилотирует Герой Советского Союза тов. Чечнева. Зрители с интересом наблюдают за мастерским выполнением фигур высшего пилотажа.

Высокое мастерство в групповом пилотаже демонстрирует девятка спортивных самолетов, ведомая мастером спорта тов. Форостенко.

Свое искусство показывают парашютисты и планеристы — участники предстоящих всесоюзных планерных соревнований.

По окончании воздушного парада состоялось большое народное гулянье.

Н. КОРШУНОВА.

—o—

ГОНКИ ГРЕБЦОВ

Тысячи москвичей собрались вчера у гранитных трибун Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Они с интересом наблюдали за традиционной эстафетой гребцов, открывшей летний спортивный сезон на Москве-реке.

В состязаниях на дистанцию в 2.000 метров участвовали команды Центрального Дома Советской Армии, спортивных обществ «Динамо», «Крылья Советов», «Спартак» и «Торпедо». Все команды были представлены в каждом заплыве четырьмя спортивными судами.

В гонках на простых лодках победу одержали динамовцы. Они прошли дистанцию за 12 минут 45 секунд. Первое место в состязаниях на байдарках присуждено команде Центрального Дома Советской Армии.

В напряженной борьбе проходило состязание гребцов Центрального Дома Советской Армии и общества «Крылья Советов», выступавших на «клинкерах». Первое место завоевали гребцы общества «Крылья Советов», опередившие армейских спортсменов на две десятых секунды.

Большой интерес вызвали гонки на «скифах». Переходящий приз газеты «Вечерняя Москва» в этом соревновании в третий раз подряд завоевали динамовцы, *прошедшие дистанцию за 7 минут 30,8 секунды*.

Первое место по сумме очков во всех заплывах завоевали гребцы общества «Крылья Советов».

—o—

ФУТБОЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР

Вчера состоялись четыре матча на первенство СССР по футболу.

В Москве, на центральном стадионе «Динамо», хозяева поля встретились с московскими спортсменами общества «Торпедо». Команда «Торпедо» выиграла матч со счетом 1 : 0.

Лидирующая в чемпионате СССР 1951 года тбилисская команда «Динамо» играла в столице Грузии с московскими футболистами общества «Спартак». Победу одержали динамовцы. Результат 3 : 1.

В Киеве местная команда «Динамо» выступала против ленинградских спортсменов общества «Зенит». Матч закончился вничью со счетом 0 : 0.

Куйбышевская команда общества «Крылья Советов» *играла в городе Куйбышеве* с футболистами Военно-Воздушных Сил. Матч закончился со счетом 3 : 1 в пользу команды «Крылья Советов».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАДИОВЕЩАНИЯ НА 29 МАЯ

Первая программа (на волнах: 1935; 1734; 433,5; 41,8; 41,32; 30,74; 30,86; 25,45; 25,3; 24,55; 19,78; 19,49 метра). 9.30 — Стихи Акопа Акопяна. 10.00—«Пионерская зорька». 10.30— Концерт солистов Большого театра. 11.15 — Для детей. Стрешнев—«Михайло Ломоносов — крестьянский сын». 11.45 — Очерк Г. Юрмина «Силач-машина». 12.20—Песенное творчество К. Листова. 13.15—Концерт духового оркестра (по станциям). 13.15 — Песни и венгерские танцы Брамса (по гор. сети). 14.00—Муз.-лит. передача — Зарубежные гастроли солистов Большого театра СССР. 16.30 — Б. Горбатов — «Донбасс». 17.00 — Муз. шкатулка. 17.30 — Беседа врача «Закаливание маленького ребенка». 18.00—Обзор журнала «Молодой большевик». 18.30 — Народные шуточные песни и танцы. 19.30 — Передача для работников сельского хозяйства (по станциям). 19.30 — Эстрадный концерт (по гор. сети). 20.00 — Концерт чешской камерной музыки (по гор. сети). 20.30 — Лекция «Партия большевиков в борьбе за восстановление народного хозяйства». 21.00 — *Концерт из цикла «Муз. чтения»* — Из писем П. И. Чайковского. 22.00 — Обзор печати и радио стран народной демократии. 22.15 — «Говорят читатели». Выступление читателей библиотеки Дворца культуры автозавода им. Сталина о повести Ф. Гладкова «Вольница». 23.00—Концерт по программе, составленной радиослушателями. 00.05 — Концерт Н. Обуховой, Д. Пантофель-Нечецкой и Г. Гинзбурга.

Вторая программа (на волнах: 1141; 547,5; 320,4; 42,17; 30,61; 25,12 метра). 15.30 — Концерт белорусского народного оркестра. 16.00— Концерт-очерк «Ф. Лист». 17.00 — Хоры и танцы из опер. 18.00 — Трансляция концерта из Петрозаводска. 18.30 — Концерт для детей. 19.00 — Симфонический концерт. 19.45 — Русские песни. 20.00 — Л. Толстой — «Казаки» (радиопостановка). 21.50 — Монтаж оперетты Планкетта «Корневильские колокола». 00.05— Легкая музыка.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ МОСКВЫ

(Начало спектаклей в 8 час.)

ФИЛИАЛ МХАТ — **Домби и сын.**

МАЛЫЙ ТЕАТР — Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова — **Миссурийский вальс.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — **В середине века.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — **Студенты.**

ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — **Эсмеральда.**

ТЕАТР им. ЕРМОЛОВОЙ — **Пушкин.** В помещении Театра драмы — **Невольницы.**

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в саду «Эрмитаж» — **Сильва.** В зимнем помещении (пл. Маяковского) — **Холопка.**

ТЕАТР САТИРЫ — **Звезда Севильи** (Театр драмы и комедии).

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ — **Шутники.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — в саду «Эрмитаж» — **Девушка с кувшином.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО — **Грибоедов.**

ЦИРК—**Цирковая программа.** Заслуженная артистка РСФСР **Ирина Бугримова** — аттракцион со львами. Нач. в 8 ч. 30 м.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 47, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 3-30-68; Партийной жизни — Д 3-39-16; Пропаганды — Д 3-33-88; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Экономического — Д 3-38-82; Иностранного — Д 3-37-50; Стран народной демократии — Д 3-35-46; Писем — Д 3-15-69; Местных корреспондентов — Д 3-10-82; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства — Д 3-38-73; Военного — Д 3-37-63; Местных газет — Д 3-10-81; Науки и техники — Д 3-35-33; Критики и библиографии — Д 3-31-05; Пресс-бюро — Д 3-30-99; Секретариата — Д 3-15-64; Отдела объявлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.

Б 01755. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 198.